Светлана Горячева

Растим двуязычного ребёнка

Практические советы для родителей и педагогов

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Книга «Растим двуязычного ребёнка» ответит на многие волнующие родителей вопросы, касающиеся двуязычия. В книге даны самые разные советы, начиная от того, как оформить комнату двуязычного ребёнка, как его накормить, чтобы мозг малыша максимально работал, но не перенапрягался, и заканчивая современной методикой разнообразных, развивающих речь игр. Все игры успешно опробованы в двуязычном детском саду в Израиле.

- Растим двуязычного ребёнка
  - ○
  - ○ Предисловие
    - ■ Вопросы и ответы о двуязычии
    - ■ Вот ответы на самые популярные вопросы
  - ○ Часть 1. Создаём обучающую среду
    - ■ Детская комната для ребёнка в XXI веке
    - ■ Выбираем игрушки, помогающие заговорить
    - ■ «Говорящие» стены
      - ■
      - ■ Как подготовить стены?
      - ■ Как подготовить картинки?
      - ■ Где взять картинки?
      - ■ Как хранить картинки?
      - ■ Темы для групп картинок
      - ■ Когда работаем с картинками?
      - ■ Методика работы с комплектом картинок
  - ○ Часть 2. Учимся говорить
    - ■
    - ■ Влияет ли музыка на физическое тело?
    - ■ Почему именно классическая музыка?
    - ■ Влияет ли музыка на умственное развитие ребёнка?
    - ■ Когда ребёнок должен слушать музыку?
    - ■ Как ребёнок должен слушать музыку?
    - ■ Игра в игрушки
    - ■ Слуховое внимание
      - ■
      - ■ Упражнения на развитие слухового внимания
    - ■ Песенки и потешки помогают заговорить
    - ■ Голос матери

- Потешки
- Песенки
- Чтобы не путались языки
- Движение – это не только жизнь, но и залог развития речи
  -
  - Пестовальная гимнастика
  - Занятия на гимнастическом мяче
  - Массаж
  - Ежедневные действия с малышом
  - Массаж с потешкой
- Логопедическая ритмика
  -
  - Игры для развития дыхания
- Стихи с движением
- Массаж рук со стихами
  -
  - Основные движения при массаже
  - Стихи для массажа рук

○ Часть 3. Питание и речь
- Питание и речь. Есть связь!
- Какая каша вкуснее и полезнее?
- Йод в соли. Зачем?
- Пищевые незнакомцы
  - Отруби
  - Нут или турецкий горох
  - Кус-Кус
  - Киноа или квиноа
  - Булгур
  - Чечевица

○ Часть 4. Обучение рассказыванию
-
- Упражнения для тренировки памяти и внимания
  - На листе бумаги
  - Подвижные игры
  - Игры с игрушками
  - Словесные игры
  - Игры с картинками

○ Обучение рассказыванию
-
- Пересказ художественных произведений
- Сказки для пересказа и картинно-графический план к ним
  - Сказка 1

- Сказка 2
- Сказка 3
- Сказка 4
- Сказка 5

- Составление рассказов по серии сюжетных картин
- Составление рассказов по сюжетной картине
  -
  - Первый этап
  - Второй этап
  - Третий этап
- Составление описательных рассказов
  -
  - Рассказ о любимой игрушке ребёнка
  - Рассказ о животном
  - Рассказ о каком-то человеке
  - Рассказ о каком-то месте, где ребёнок любит бывать
  - Рассказ о любимой книге
- Заключение
- Список литературы

Растим двуязычного ребёнка Практические советы для родителей и педагогов
Светлана Горячева

© Светлана Горячева, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

Предисловие

Вопросы и ответы о двуязычии

Наш мир с космической скоростью меняется. И сегодня во всём мире очень актуален вопрос о двуязычии (билингвизме) детей уже в дошкольном возрасте.

Когда-то в Советском Союзе знание родного, нерусского языка не очень приветствовалось. Все должны были знать только русский язык. Сегодня времена изменились. Многие национальности, проживающие в России, в ближнем зарубежье хотят, чтобы их дети знали одновременно два языка. Много выходцев из бывшего Советского Союза уехали по каким-то причинам в страны дальнего зарубежья. И там, далеко от России, молодые мамы и папы хотят, чтобы их дети знали не только язык окружения, но и родной для родителей, русский язык.

Как научить маленького ребёнка сразу двум языкам таким образом, чтобы не травмировать хрупкую психику ребёнка и выучить два языка на уровне родного без особенных проблем?

Вот ответы на самые популярные вопросы

Может ли один язык «задавить» другой?

Да, только в том случае, если какой-то из языков будет менее развит и менее используем. В том случае, когда родители обращают внимание на оба языка в равной степени и развивают их с одинаковой долей, то этого никогда не произойдёт.

Влияет ли как-то изучение двух языков на психику ребёнка?

Нет, никак не влияет. Даже дети с ослабленной психикой осваивают два языка.

Может произойти путаница языков?

Не волнуйтесь, ваш малыш интуитивно разделит два языка. Самое главное, чтобы сами родители не говорили с ребёнком на смеси двух языков, нельзя говорить половину фразы на одном языке, а вторую часть фразы на другом языке. Это как раз и запутает ребёнка.

Ещё одна особенность: если вы что-то спрашиваете малыша на одном языке, то и отвечать он вам будет на этом языке.

Ребёнок, говорящий на двух языках, чем-то отличается от других детей?

Нет, такой ребёнок ничем не отличается от своих сверстников, говорящих только на одном языке. Хотя, уровень интеллекта у двуязычных детей, как правило, чуть выше. Они с лёгкостью решают логические задачи повышенной трудности, у них отлично развиты все виды памяти. Эти качества помогают им хорошо учиться в школе.

В каком возрасте ребёнка лучше всего начать обучать двум языкам?

Если оба родителя носители русского языка, то второй язык можно начинать учить по моей методике, начиная с рождения или с шести месяцев. Если у родителей разные материнские языки, то обучение лучше начать именно с рождения. Мама будет говорить с ребёнком на одном языке, а папа – на другом. Главное, чтобы общение было радостным, без напряжения и волнения со стороны родителей.

Зачем такому маленькому ребёнку напрягаться, учить второй язык? Вот станет старше, успеет выучить!

Особенности физиологии ребёнка до исполнения ему четырёх

лет таковы, что он лёгкостью, без всякого напряжения или ущерба для своего здоровья может освоить два языка одновременно. «После трёх уже поздно», – так говорила великий педагог М. Монтессори. Поэтому, используйте это драгоценное время активного роста головного мозга с целью изучения двух языков.

Как двуязычие с младенческого возраста скажется на дальнейшем развитии ребенка?

Специалисты утверждают, что ребёнок, который изучает второй язык, проявляет больше творческих способностей, лучше решает сложные задачи. Исследования показывают, что двуязычные дети перегоняют своих «одноязычных» сверстников в словесных и любых других интеллектуальных тестах. А ещё достигают лучших результатов в стандартных тестах.

Может совсем не учить русский язык. Разговаривать с ребёнком только на языке той страны, в которой живём?

У таких детей может возникнуть серьёзное отчуждение от семьи и культуры своих родителей, если они не научатся говорить и читать на русском языке. Прежде всего, теряется эмоциональная связь, которая базируется на общении, с бабушками и дедушками, с родственниками, говорящими на русском языке. В последствии, уже во взрослой жизни такого ребёнка, это может перерасти во внутренний кризис, когда человек не знает как себя идентифицировать, чувствует себя оторванным от прошлого от «корней».

Зачем взрослому человеку нужен русский язык, если он не живёт в России?

Знание второго языка даёт преимущества в работе и выборе карьеры. Человек, который говорит более чем на одном языке, получает дополнительные возможности общаться, читать, путешествовать. Расширяется его кругозор, круг профессионального и даже интимного общения расширяется.

Если искусственно остановить употребление одного из языков в семье, это может привести к напряжённости в семье и даже к эмоциональным травмам, как для ребёнка, так и для взрослых.

Нужны или не нужны специальные занятия с ребёнком, чтобы он успешно освоил два языка?

Да, нужно заниматься с ребёнком.

Я предлагаю вашему вниманию эффективную методику работы с детьми, когда материнский язык обоих родителей это –

русский.

Где взять материалы для обучения?

Картинки для показа ребёнку можно найти в интернете или вырезать из книг и журналов. Размер картинок должен быть не менее 1/4 листа А4. Пальчиковые игры можно тоже взять из разных книг или найти в интернете. А песенки собрать из коллекции с различных дисков. Выбирайте только то, что вам больше всего понравилось. Ведь от вашего хорошего настроения будет зависеть эффективность обучения вашего малыша.

Где взять время работающей маме на полную ставку для занятий с ребёнком?

Любая работающая мама может позаниматься, разработанной мной методикой обучения двуязычию, дома со своим малышом. Продолжительность такого занятия не более десяти минут. Первое занятие мама может провести утром перед уходом на работу, а второе занятие – вечером, после работы, но не перед сном.

Как происходит процесс запоминания?

Дети запоминают сначала какое-то слово или словосочетание, потом осмысливают его смысл, а уж потом употребляют это в своей речи. Заучивание стихотворений как нельзя лучше подходит, чтобы дети больше запоминали готовых фраз и выражений, которые в дальнейшем правильно вставляют в свою речь.

Часть 1. Создаём обучающую среду

Детская комната для ребёнка в XXI веке

Гёте, один из самых тонких знатоков теории цвета размышлял так: «Цвет сам по себе, независимо от других цветов, воздействует на нас, так сказать, патологически, уводя в область определенных ощущений. Временами цвета нас облагораживают, делая великодушными, временами заставляют опускаться до грубости и вульгарности, вызывают бурный поток устремлений или спокойное течение желаний».

Цвета – это самое богатое и уникальное украшение нашей жизни. Именно восприятие цвета – одна из первых и важных ступеней в развитии малышей.

Сначала спектр различаемых цветов детьми достаточно узок: черный и белый цвета.

От 6 недель до 2 месяцев они начинают воспринимать активный красный, дальше их радует желтый цвет, а потом их сознание способно различать «цветной ковёр» из других ярких цветов и оттенков.

Восприятие красного и жёлтого цветов становятся большим впечатлением для каждого из них, поэтому часто дети до 10 лет называют именно эти своими любимыми цветами. Дальнейшие же предпочтения с возрастом, как правило, расширяются.

Психологи рекомендуют сделать интерьер детской комнаты в нежных и чистых тонах: розоватых, зеленовато-желтоватых, светло-голубых, светло-зеленых. Пастельные тона в детской создают гармонию, они помогают даже темную комнату сделать веселее и уютнее, создать в ней оживленную атмосферу, сильно отличающуюся от «взрослых» помещений.

Светлые оттенки стен вызывают положительные эмоции, помогают развитию. Ученые установили, что хорошее, приподнятое настроение можно создать, используя цвет слоновой кости, светлый с золотистым оттенком, а нежно-голубой цвет стен улучшает общее состояние организма. Интересное цветовое решение – двухцветные стены. Например, сочетание светло-желтого и светло-голубого, но не однотонное, а с мелкими пятнышками-вкраплениями другого оттенка того же цвета. Это «разбивает» монотонность окраски и придает стене живописность, приятную глазу.

Яркие цвета в детской комнате стимулируют развитие мозга, светлые цвета помогают расслабиться. Поэтому в интерьере детской комнаты должны присутствовать и спокойные расцветки, и яркие цвета.

Как же их совместить?

Лучше всего распределить цвета детской комнаты по принципу «пастельные тона – для стен, яркие – для аксессуаров», но необходимо аккуратно дозировать яркие акценты. Даже, если выполнить стены и большую часть мебели в пастельных тонах, но при этом добавить слишком много ярких акцентов, интерьер детской будет восприниматься как хаотичный и раздражающий. Дорогие родители, соблюдайте, пожалуйста, меру в выборе предметов, украшающих комнату.

Учёные доказали, что чем богаче мир сенсорных ощущений ребенка, тем быстрее он развивается. Очень хорошо, если вы оборудуете в детской комнате сенсорный уголок.

Играя в таком уголке, малыш будет не только отдыхать, но и умнеть, получать новые представления о мире, новые ощущения, заряжаться энергией для активной деятельности. Главная задача сенсорного уголка – воздействовать на органы чувств, вызвать разнообразные чувственные переживания, ощущения. Известно, что ребенок учится посредством чувственных ощущений.

Например, можно поставить на полочку светильник, имитирующий горящий костер или лампу с эффектом бурлящей вулканической лавы. К потолку подвесить зеркальные шары. На пол поставить пузырьковые лампы с разноцветной подсветкой, где поток пузырьков и рыбок под давлением будет подниматься вверх по прозрачной пластиковой трубке, наполненной водой. А на стену повесить ковёр из фиброоптических волокон таким образом, чтобы он спускался на пол. Россыпь этих волокон, будет ежедневно завораживать малыша переливанием цветов и ярким свечением. Изменяющиеся цвета на таком ковре привлекают внимание, успокаивают и хорошо концентрируют внимание ребёнка. Толстые мягкие волокна абсолютно безопасны: их можно перебирать, держать руками. Играя с волокнами, трогая их, ребенок приобретает новый опыт. Яркие, изменяющиеся цвета и светооптические эффекты привлекают, стимулируют и поддерживают внимание, создают радостную атмосферу праздника, активизируют исследовательский интерес и двигательную деятельность. И даже развивают воображение и творческие способности.

Но не менее сильное воздействие на развитие, рост и психику маленького человека имеют запахи, ароматы, которые витают в комнате малыша. И хотя при получении информации об окружающем пространстве на долю обоняния приходится только 2%, различные запахи способны влиять на нас и фармакологически, и психологически, и физиологически. Когда

в воздухе присутствует какой-либо запах, то его ароматические молекулы через ноздри попадают в участок мозга, отвечающий за обоняние. Этот участок отвечает за эмоции, характер и поведение человека. Именно поэтому все запахи могут оказывать влияние на нервную систему и психическое здоровье. Молекулы ароматического вещества, проникая в лёгкие, быстро абсорбируются кровью, которая разносит их по всем участкам тела. В связи с этим они могут влиять на работу отдельных органов или систем.

Дети – чувствительные и впечатлительные натуры, их обоняние особенно тонкое, и они весьма восприимчивы к различным запахам. Поэтому использование ароматов в детской комнате – это хорошая возможность помочь малышу расти здоровым и радостным.

Натуральные эфирные масла положительно действуют на нервную систему, психоэмоциональное состояние, стимулируют процессы саморегуляции и иммунитета, улучшают работу всех систем организма. Например, запах ромашки убивает вредные микробы в воздухе. Смесь эфирных масел сосны, чабреца, мяты и розмарина поглощает почти все микробы в помещении.

Для профилактики и лечения простудных заболеваний, насморка ароматизируют воздух в комнате, используя запахи лаванды, эвкалипта, чайного дерева, лимона.

Если ребенок плохо засыпает, или часто просыпается ночью, ему подойдут ароматы лаванды, сандала, ромашки и чайного дерева. Капнув немного эфирного масла на подушку малыша или с двух сторон на кровать, можно обеспечить ребенку спокойный полноценный сон. Или за два часа до сна можно зажечь в детской комнате аромалампу.

Если у вашего ребёнка плохой аппетит, то такие запахи, как бергамот, анис, ваниль, груша, грейпфрут, а ещё запах свежевыпеченного хлеба и кофе помогают его поднять.

В детских комнатах можно использовать как обычные ароматизаторы: освежители воздуха, свечки, подушечки, подвески – так и эфирные масла. Их можно наносить на глиняные фигурки, капать в аромамедальоны или на маленькие подушечки. Хорошо удерживают запахи изделия из необработанного дерева, корки от апельсина или грейпфрута. Можно капнуть эфирное масло на уголок подушки или положить в кроватку малыша салфетку с капельками масла, чтобы запах действовал всю ночь. Также можно применять аромалампы или аромакурительницы, но следует быть осторожными, совсем маленькие дети могут нечаянно их опрокинуть или обжечься. В некоторых случаях

полезно искупать ребенка в ванне, в которую добавлены эфирные масла.

Но, если у ребёнка есть аллергия, то использование масел и других средств опасно для малыша.

Отведите в комнате ребёнка место для музыкального центра. Малыш будет слушать не только музыку, песенки, сказки, но и звуки природы (голоса птиц, зверей, звуки прибоя, шум дождя и другое) – всё это обеспечит крохе тренировку слухового внимания.

Выбираем игрушки, помогающие заговорить

За последние несколько лет появилось огромное количество совершенно новых игрушек. Как не потеряться в этом игрушечном море суперсовременных моделей и форм? Или, может быть, отдать предпочтение старым, проверенным временем, традиционным игрушкам?

Как только малыш родился, его должны окружать не только любящие взрослые, но и развивающие игрушки. Конечно, игрушка должна быть, в первую очередь, безопасной и сделана из качественных материалов. Поэтому лучше купить игрушку известной фирмы и заплатить дороже, зато такая игрушка может дольше прослужить и никак не повлияет на здоровье вашего малыша.

Игрушка должна обязательно соответствовать возрасту ребёнка. Это правило особенно важно для детей до трёх лет.

Первые два месяца ребёнок наблюдает за игрушками. Хорошо, если над кроваткой малыша висит музыкальный мобиль, а мама, во время бодрствования ребёнка, включает механизм. Грудничок наблюдает за кружением игрушек и слушает музыку.

Для новорожденных существует огромное множество игрушек, которые вывешивают на кроватку малыша. Например, книжечки-раскладки с креплениями к стенке кроватки. Книжечки не только раскрашены в разные цвета, но и сделаны из разных материалов, что расширяет возможности познавательного процесса.

Когда малыш уже может лежать на животике, можно предложить ему в этот момент музыкальный игровой центр со всевозможными кнопками, нажималками, шариками и прочем. С такой игрушкой малышу интересно играть до полутора – двух лет. Лучше купить два – три варианта разных игровых центров и давать ребёнку играть в них по очереди. Надоел один, спрячьте и предложите другой. Каждый раз ребёнок будет играть, как будто видит эту игрушку впервые.

Ребёнок девять месяцев находился в утробе матери и теперь, когда он вышел оттуда, для него более естественное положение, когда он лежит на животе. Он интуитивно защищает свой мягкий и уязвимый живот, пряча его. А позвоночник в этот момент выполняет функцию панциря. Если перевернуть ребёнка на спину, то будет такой же точно эффект, если перевернуть на панцирь черепаху. Черепаха начнёт дёргать всеми четырьмя лапами,

пытаясь перевернуться. Так и ребёнок, если его положить на спину, будет дёргать беспорядочно руками и ногами, ему некомфортно лежать на спине, он чувствует себя незащищённым.

Поэтому сооружение в виде дугообразных мостиков, с привязанными к ним за ниточки игрушками, и цветастым ковриком внизу – неудобно. Ведь, чтобы играть в эту игрушку, нужно лежать на спине, а малыш как раз это и не любит!

Лучше приобрести специальный коврик для грудных детей, в который уже вставлены пищалки, кнопочки, шуршалки и другие занимательные вещи для малыша. Лёжа на животике, в часы бодрствования, ребёнок на этом коврике будет стремиться нажать на все имеющиеся кнопки, сжать ушко собачки, т. е. совершить какое-то действие пальцами рук. А мышцы, которые расположены на пальцах рук, напрямую связаны с развитием речи на любом языке.

Чем лучше будут двигаться пальчики малыша, тем лучше будут развиваться мышцы, а значит и речь ребёнка.

Дорогие родители, покупайте игрушки, развивающие сенсорную систему.

Сенсорная система (от латинского sensus – ощущение, чувство) – это часть нашей нервной системы, отвечающая на внешние раздражители: слух, обоняние, осязание, вкус, зрение. Внешние раздражители – это всё то, что заставляет работать сенсоры: цвет, свет, запах, звук, давление, приближение, перемещение и так далее.

Чем больше таких «раздражителей» будет видеть, слышать, чувствовать ребенок, тем ярче и интенсивнее будет проходить его общее развитие, а особенно речь на двух языках.

Сенсорные игрушки это:

мягкие пирамидки, кубики и мячики, сшитые из материалов различной фактуры с разнообразными текстурными наполнителями;

деревянные или пластмассовые игрушки разнообразной формы, выполняющие функцию простейшего конструктора: пирамидки, кубики, коробочки;

разнообразные игры, направленные на развитие координации и точности движений: шнуровки, крючки, коврики с подвижными и съемными элементами.

куклы и зверюшки не только разных цветов или с разноцветными частями тела, но и с разным наполнением внутри, которое может шуршать, пищать или даже говорить.

наборы предметов, имеющие различные на ощупь поверхности: ткань, веревочки, структурный пластик и т. д. для развития тактильных навыков

Чем разнообразнее материалы, тем больше манипуляций может совершать наш малыш с игрушкой, а заодно научиться говорить на двух языках, считать и что-то придумывать. При покупке игрушек важно обратить внимание не только на функциональность, но и на цвет, т. к. цвет вызывает у ребенка не только разные эмоции, но и способствует развитию творческих способностей. Цвет игрушек может повышать уровень сосредоточенности на игре, а, значит, облегчить процесс познания.

Исследования показывают, что игрушки красных цветов положительно влияют на запоминание информации, а синие – на развитие творческих способностей. Развитие ребёнка должно проходить в богатой цветовой гамме, поэтому необходимо уделить должное внимание не только на цвет игрушек, но на расцветку одежды.

Пусть всегда мир вашего малыша будет раскрашен в самые яркие цвета и краски!

«Говорящие» стены

Любая интеллектуальная деятельность обеспечивается работой мозга, связанной с восприятием и переработкой информации.

Одним из парадоксов нашего времени является то, что возможности человеческого организма остаются неизменными с древних времен, а знать и уметь надо несоизмеримо больше, чем раньше.

По мнению многих физиологов, психологов и педагогов именно возраст до семи лет является периодом становления личности ребенка и его характера; периодом, когда закладывается интеллектуальная база, на основе которой в последующем будет развиваться умственная деятельность человека; периодом активного роста и развития мозга.

Формирование мозговых структур малыша происходит не только по генетической программе. Среда, в которой живёт кроха, – это настоящий источник развития ребенка.

Нервная система ребенка дошкольного возраста чрезвычайно пластична и чувствительна к внешним воздействиям. Поэтому необходимо не пропустить этот период в жизни малыша для накоплений представлений об окружающем мире на двух языках.

Дети всех возрастов любят рассматривать картинки. Так почему бы нам не воспользоваться этим?

Рассматривание картинок особенно эффективно в период формирования речи. Можно начинать с 10 месяцев и не важно, будет ли это на одном языке, или сразу на двух.

Замечательно, если нужные картинки будут размещены на стене в детской, чтобы малыш, без каких – то побуждений со стороны взрослых мог бы рассматривать картинки столько, сколько он сам того захочет.

Вот необычный эпизод из жизни профессора математики Софьи Ковалевской.

Стены в детской комнате будущего математика Софьи Ковалевской по случайному стечению обстоятельств (не хватило обоев) были оклеены листами лекций о дифференциальном и интегральном исчислении. Маленькая Соня заинтересовалась странными знаками и подолгу простаивала перед ними, пытаясь разобрать отдельные фразы. От ежедневного разглядывания вид многих формул, хотя они были и непонятны, запечатлелся в памяти. И когда ей пришлось столкнуться с решением дифференциальных уравнений, она их освоила мгновенно, поразив учителей, «как будто знала об этом раньше».

Чтобы стены в детской комнате «заговорили» нужно их подготовить.

Как подготовить стены?

Необходимо найти в комнате малыша подходящее место для ковровой доски. Доска может висеть не только на стене, но и на двери в комнату, на стене шкафа для одежды, на спинке кровати, чтобы не занимать полезной площади комнаты.

Доску нужно вешать таким образом, чтобы уровень взгляда стоящего ребёнка делил доску по длине на две равные части.

Минимальный размер доски: четыре листа формата А4.

Доска должна быть покрыта безворсовым ковровым покрытием нейтрального цвета. Годятся все оттенки серого, синий или коричневый цвет.

Как подготовить картинки?

Чтобы «приклеить», а потом снова «отклеить» картинки от доски нужна липкая лента с грубой ворсистой поверхностью. Картинки должны быть цветными и приклеены на картон или отпечатаны на картоне. Будет ещё лучше, если картинки заламинировать. Размер картинок примерно 1/4 формата А4.

Отрезаем произвольный кусок липкой ленты с грубой ворсистой поверхностью и прикладываем к обратной стороне картинки. Теперь наша картинка легко «приклеивается» и «отклеивается» от коврового покрытия на стене.

Где взять картинки?

Вырезаем из старых книг.

Используем рекламную продукцию.

Перепечатываем из интернета.

Картинки нужно разложить по группам. В каждой группе 8 – 12картинок, т. е. среднее количество картинок в группе – 10 штук.

Как хранить картинки?

Каждую группу картинок скрепляем скрепкой и кладём в отдельный маленький полиэтиленовый пакет или конверт. Для удобства поиска нужной темы, на всех пакетах или конвертах пишем тему картинок. Все пакеты или конверты можно хранить

в отдельной коробке или в папке.

Темы для групп картинок

Вы можете изменить предметы, входящие в данную тему, по – своему усмотрению. Может быть, захотите добавить новые темы. Но все те темы, которые я предлагаю, являются основными, поэтому лучше, если вы их будете использовать в полном объёме без изменений.

Овощи.

Огурцы, помидоры, капуста, лук, редиска, кабачки, перец, морковь, горох, картошка.

Фрукты.

Лимоны, абрикосы, сливы, груши, яблоки, бананы, мандарины, апельсины, персики, киви.

Птицы.

Трясогузка, синица, колибри, удод, лебедь, воробей, ворона, малиновка, голубь, сова.

Цвета.

Коричневый бык, фиолетовый баклажан, зелёный кузнечик, оранжевый апельсин, жёлтый лимон, чёрный конь, синее море, розовый поросёнок, красное яблоко.

Цветы.

Тюльпаны, нарциссы, лилии, цикламен, кактус, орхидея, хризантема, герань, розы, анютины глазки, ромашка.

Деревья.

Апельсиновое дерево, фикус, оливковое дерево, сосна, гранатовое дерево, финиковая пальма, дуб, эвкалипт.

Мебель.

Шкаф для одежды, шкаф для книг, шкаф для посуды, диван, стол, кровать, стул, кресло.

Посуда.

Чайник, миска, кастрюля, сковородка, вилка, столовая ложка, чайная ложка, нож, кувшин, стакан, чашка, тарелка.

Транспорт.

Автомашина, автобус, поезд, грузовая машина, самолёт, вертолёт, велосипед, мотоцикл, корабль.

Геометрические фигуры.

Квадрат, овал, ромб, треугольник, трапеция, прямоугольник, круг.

Цифры от 1 до 10.

10 картинок с точками. Диаметр каждой точки 3 см.

Насекомые.

Жук, оса, бабочка, муравей, гусеница, кузнечик, муха, божья коровка, стрекоза.

Животные.

Жираф, слон, медведь, носорог, тигр, зебра, заяц, обезьяна, ёж, лиса, верблюд, кенгуру.

Музыкальные инструменты.

Пианино, гитара, скрипка, саксофон, аккордеон, барабан, дудочка, виолончель, арфа

Бытовая техника.

Посудомоечная машина, газовая плита, фотоаппарат, стиральная машина, пылесос, телефон, микроволновая печь, компьютер, магнитофон, холодильник, телевизор,

Игрушки.

Кубики, грузовая машина, юла, кукла, погремушка, коляска, клоун, матрёшка, мишка, пирамидка

Природа.

Лес, море, река, пустыня, горы, озеро, Мёртвое море, водопад, луг.

Одежда.

Куртка, трусы, шорты, носки, шапка, свитер, брюки, купальник, юбка, джинсы, рубашка, футболка.

Мама – папа (члены семьи).

Мама, папа, малыш (грудной ребёнок), бабушка, дедушка, сын (мальчик), дочь (девочка), дядя, тётя, семья.

Продукты питания (еда).

Печенье, конфеты, бутерброд, хлеб, молоко, йогурт, шоколад, суп, макароны, сосиски

Домашние животные.

Свинья, кошка, собака, осёл, коза, корова, лошадь, утка, курица, овца.

Инструменты для работы.

Ножницы, метла для уборки, ведро, совок для мусора, лейка, лопата, грабли, отвёртка, молоток, иголка для шитья.

На детской площадке.

Качели, горка, песочница, карусели, лестница, качалка, скамейка, клумба с цветами.

Прилагательные (состояние человека)

Довольный, злой, грустный, радостный.

Глаголы (4—5 комплектов)

Комплект 1.

Зайка говорит по телефону, зайка играет в игрушки, зайка строит дом из кубиков, зайка смеётся, зайка смотрит в окно, зайка целует маму, зайка рисует, зайка читает книгу, зайка смотрит телевизор.

Комплект 2.

Мишка гуляет, мишка встаёт, мишка моет руки, мишка качается на качелях, мишка спит, мишка упал, мишка плачет, мишка кушает, мишка моется в ванной.

Комплект 3.

Птичка летит, улитка ползёт, кошка поймала мышку, лошадка скачет, ёжик идёт, курочка клюёт зёрнышки, утка плавает, лягушка прыгает.

Комплект 4.

Собака играет с мячом, обезьяна залезла на дерево, волк прячется за деревом, попугай сидит на ветке, лиса бежит по дорожке, мальчик катается на велосипеде, девочка играет на пианино, рыба плавает в аквариуме, медведь ест мёд.

Когда работаем с картинками?

С каждым комплектом картинок работаем 5—6 дней

в неделю, т. е. одну неделю минус выходные дни или день. Начинается новая неделя, переходим к следующему комплекту. Не важно, какое количество картинок ребёнок запомнил хорошо, а какое не запомнил. Когда кончатся все комплекты, начинаем изучать их с самого начала. За год ребёнок изучит дважды каждый комплект картинок и поработает с ним две недели.

Идеальные часы для занятий с ребёнком:
Утром после завтрака и вечером после полдника.

Но если вы работающая мама, и у вас нет такой возможности заниматься с малышом в эти часы, то постарайтесь найти удобные для вас и вашего малыша пять минут утром перед выходом на работу и пять минут вечером после работы, но не перед сном ребёнка. Если вечернее или утреннее занятие никак не получается, то занимайтесь с ребёнком только один раз в день, что тоже очень хорошо. Самое главное – это соблюдать регулярность и не пропускать рабочие дни для занятий.

Только тогда будет виден эффект от занятий!

Методика работы с комплектом картинок

Сообщаем малышу, что будем смотреть картинки. Сажаем ребёнка перед собой (можно использовать для этого высокий стульчик для кормления малыша), а картинки, сложенные в стопочку, находятся в руках у взрослого. Показываем первую картинку ребёнку и чётко два раза называем то, что нарисовано на ней на русском языке, ребёнок рассматривает картинку 1,5 – 2 секунды, далее взрослый называет нарисованное на картинке ещё два раза, но на другом языке, а малыш снова рассматривает 1,5 – 2 секунды. И взрослый переходит к показу следующей картинки в таком же порядке.

Через какое-то время работы с картинками ребёнок начнёт повторять за вами названия картинок.

Никаких комментарий, вроде: «Помнишь, мы вчера ели огурчик?» Или: «Повтори, что я сказал» – делать не нужно. Подобные отступления только мешают ребёнку запомнить слово, соединить его с образом, т. е. с картинкой и рассеивают внимание. Во время показа, картинки в руки ребёнка не давать. А после показа все картинки «приклеить» на ковровую доску. Необходимо объяснить малышу, что рвать, мять, разбрасывать по комнате, использовать не по назначению или портить картинки – нельзя. Когда картинки «приклеены» к доске, малыш может самостоятельно, по своему желанию играть с ними

в течение дня. Он может просто рассматривать их, «переклеивать» с места на место, показывать свои познания пришедшей в гости бабушке или играть с ними, как с настоящими предметами, например, возить нарисованные кубики в игрушечном грузовике или пытаться надеть на себя нарисованную шапку. Всё это – постоянно происходящий мыслительный процесс.

Всемирно известный американский детский врач Глен Доман пишет в своих исследованиях: «Живому организму присущи всего пять чувств и всего пять каналов проникновения в мозг внешних факторов: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние. И всё, что постиг в жизни Леонардо да Винчи, или я, или вы, или ваш ребёнок, поступает через эти пять каналов. Все пять каналов человеческих чувств, взятые совокупно, формируют область воздействия на заднее полушарие головного мозга и спинной мозг (подсознание). Никогда не стоит забывать о том, что когда мы даём ребёнку визуальную, слуховую и тактильную стимуляцию мы активно наращиваем его мозговую деятельность, причём физически».

Часть 2. Учимся говорить

Музыка помогает разговаривать

Влияет ли музыка на физическое тело?

Исследователи, изучавшие психофизиологический аспект воздействия музыки, установили следующие факты:

музыка оказывает заметное воздействие на минутный объем крови;

частоту пульса;

кровяное давление;

уровень сахара в крови;

повышает и понижает мышечный тонус;

стимулирует появление эмоций;

улучшает вербальные и арифметические способности;

стимулирует процессы восприятия и памяти;

активизирует творческое мышление; и др.

Ещё во времена античности была хорошо известна связь музыки с медициной. И выявлены лечебные свойства музыки. Великий Аристотель подчеркивал не только педагогическое, но и терапевтическое значение музыки, считая, что музыка снимает тяжелые психические переживания. Гиппократ использовал в своей медицинской практике воздействие музыки на больных. Великий врачеватель древности Авиценна называл мелодию «нелекарственным способом лечения» и сильнейшим средством профилактики нервно-психических расстройств.

В XVI веке музыка впервые стала применяться во время хирургических операций. В XIX веке ученый И. Догель установил, что под воздействием музыки меняются кровяное давление, частота сокращений сердечной мышцы, ритм и глубина дыхания, как у животных, так и у человека. Согласно наблюдениям известного русского хирурга академика Б. Петровского, под воздействием музыки человеческий организм начинает работать более гармонично, и поэтому он использовал музыку во время сложных операций.

Можно с уверенностью сказать, что специально подобранная музыка способна в целом оптимизировать деятельность мозга. Когда же речь идет о формирующемся мозге маленького ребенка, то музыкальные воздействия могут выступать как конструирующие мозг. Поэтому очень важно, чтобы ребенок с рождения (и даже раньше) имел возможность слышать красивую и «богатую» музыку. Современная наука преподносит нам неопровержимые доказательства этих влияний.

Профессор Чеффилдского Университета Кэйти Овери сформулировала аспекты так называемых «интеллектуальных выгод» от музыки. Вот какие эффекты, по мнению Кэйти Овери,

возникают от прослушивания музыки:

повышение уровня читательских навыков;

повышение уровня речевых навыков;

улучшение навыков, необходимых для решения пространственных и временных задач;

улучшение вербальных и счетно-арифметических способностей;

улучшение концентрации внимания;

улучшение памяти;

улучшение моторной координации.

Большинство взрослых людей любят музыку. Но все любят разную музыку. Музыкальные вкусы детей до четырёх лет очень похожи. И уже с первых дней жизни можно включать малышу классическую музыку. Сейчас создано множество дисков с самой разнообразной музыкой для малышей: и адаптированной, и неадаптированной. Я считаю, что малышу лучше слушать неадаптированную музыку, т. е. ту музыку, которую изначально написал композитор.

Почему именно классическая музыка?

Эта музыка проверена не одним десятком, а, может быть, и сотней лет многими слушателями. И, если эту музыку слушают до сих пор, то это уже заслуживает уважения. Совсем не важно, как мама или папа относятся к той или иной классической музыке.

Может быть, родители любят рок или поп – музыку, или что-то ещё и совсем не любят классическую музыку. Но, дорогие мамы и папы, у вашего малыша совсем другие пристрастия.

Пусть малыш слушает и наслаждается!

Влияет ли музыка на умственное развитие ребёнка?

Романтическая музыка подчеркивает экспрессию и чувство, часто включает в себя темы индивидуализма и мистицизма, помогает вызвать симпатию, сочувствие, любовь. Примерами романтических композиторов могут служить Шуберт, Шуман, Чайковский, Шопен и Лист.

Джаз, блюз, диксиленд, регги. Эти формы музыки и танца могут поднимать настроение и вдохновлять, помогать разрядить слишком глубокие чувства. Они приносят с собой остроумие и иронию, способствуют укреплению чувства общечеловеческого единства.

Рок-музыка. Артисты, подобные Элвису Пресли, Роллинг Стоунз, Майклу Джексону, могут пробуждать страсть, стимулировать активное движение, уменьшать напряжение, маскировать боль. Однако, если человек не в настроении слушать подобные звуки, то могут возникнуть напряжение, диссонанс, стресс и даже болевые ощущения.

Религиозная и священная музыка дарит нам чувство покоя и духовной просветленности. Помогает также преодолевать боль.

Мелодия со словами сильнее влияет на ребенка, чем мелодия без слов.

Живое пение влияет ещё сильнее, чем инструментальное исполнение, записанное на диск.

Язык пения совсем не имеет значения, новорожденные дети могут с радостью слушать, например, колыбельную Брамса или Рождественские церковные песнопения на немецком языке.

Дети, которые плохо едят, а иногда даже отрывисто дышат, должны слушать музыкальные композиции в темпе «аллегро» и «аллегро модерато» Моцарта, Шуберта, Гайдна, а также маршевую музыку.

Процедуры музыкальной терапии также являются полезными для здоровых, нормально развивающихся детей. Их нужно успокаивать или наоборот иногда подбадривать. Это можно сделать при помощи расслабляющей или энергичной музыки.

В разных странах мира проводились исследования музыки Моцарта. Исследования не привели к какому-то конкретному результату. Но, что музыка Моцарта положительно влияет на эмоциональное и психологическое состояние малыша, с этим согласились все учёные, проводившие это исследование. Даже существует методика «терапия Моцартом», которую применяют

в разных странах мира.

«Музыка Моцарта способна «отогреть мозг», – говорит один из исследователей. Он считает, что музыка Моцарта оказывает положительное влияние на процессы высшей мозговой деятельности, требующиеся для математики и шахмат. В творчестве Моцарта заключен некий язык, который является «тайным и непонятным». Дети, слушая музыку Моцарта, открывают в себе дремавшие и нераскрытые таланты.

В американском штате Флорида уже выделены государственные средства на использование музыки Моцарта в детских садах. В штатах Джорджия и Теннесси новорожденные получают диск с произведениями Моцарта, наряду с традиционными прививками. Однако определенными эффектами обладает не только музыка Моцарта.

Когда ребёнок должен слушать музыку?

В часы бодрствования ребёнка.

Как ребёнок должен слушать музыку?

Ни в коем случае не надевайте на ребенка наушники. Наши уши приспособлены к рассеянному звуку по природе. Недоразвитый мозг может получить слуховую травму в результате прямого звука.

Если вашему малышу от шести месяцев и старше, то можно положить его на живот на коврике на полу. Включаете классическую музыку, сами садитесь рядом с ребёнком и начинаете показывать, как надо играть в игрушки. Не нужно ничего говорить ребёнку, но убедитесь, что кроха следит за вашими действиями, а ваши движения должны быть медленными и плавными, примерно в 2 – 3 раза медленнее, чем обычно.

Игра в игрушки

Пирамидка.

Медленно снимаем первое верхнее кольцо и также медленно кладём его на ковёр. Тоже проделываем со всеми кольцами пирамидки. Далее берём нижнее кольцо пирамидки и начинаем последовательно собирать её.

Кубики (5—6 штук).

Медленно и последовательно строим домик. Далее, последовательно, кубик за кубиком, разбираем его.

Картинки-вкладыши Монтессори

Медленно выкладываем картинки на ковёр, а потом раскладываем по своим местам на доске.

Ещё раз повторюсь, что не надо ничего говорить или объяснять ребёнку.

Главное, чтобы малыш внимательно следил за вашими действиями.

Такую игру можно повторять несколько раз в неделю, т. к. это – начало развития логического мышления ребёнка.

Игры для показа можно брать самые разные:

собирание пазла (но не более 12 частей);

собирание картинок на кубиках;

нанизывание цветных бусин;

раскладывание разноцветных карточек;

листание детской книжки с картинками или любое другое действие, которое вы придумаете сами.

Слуховое внимание

Слуховое внимание – это умение сосредотачиваться на звуке. Если у ребёнка нет этого умения, ему невозможно слушать и понимать речь на любом языке.

Взрослые, у которых хорошо развит слух, отличаются стойким восприятием, аналитическим складом ума, нестандартным мышлением и замечательной памятью. Способность запоминать звуки развивается у малыша на основе слухового внимания. Без достаточного развития слухового внимания и памяти ребенку будет трудно различать звуки речи, ритмы, ритмические рисунки слов и фраз.

Развивать слуховое внимание очень важно с раннего детства, а не надеяться, что с возрастом всё появится само собой. По мнению психологов, мелодичное окружение создает благоприятные условия для развития слухового восприятия у малыша. Это не означает, что нужно круглосуточно слушать музыку, но и идеальной тишины быть не должно. Каждый звук головной мозг воспринимает в виде импульсов. И чем больше будет таких импульсов, тем активнее происходят мыслительные процессы нашего крохи. Если малыш в раннем возрасте не получает достаточно информации извне, его нервные клетки не работают, и происходит их физиологическая гибель. Очень многое зависит от матери и от взрослых, которые окружают ребёнка, т. к. самую первую тактильную, зрительную и слуховую информацию кроха получает именно от них.

При общении с мамой, малыш оживляется, и действия с игрушкой оставляют незабываемый след в мозгу ребенка. Эмоциональная подпитка, исходящая от матери позволяет нашей крохе быстро развиваться. Первым шагом в развитии слухового восприятия у ребенка является умение находить источник звука. Уже в 3 месяца малютка поворачивает голову на голос мамы или любого взрослого и начинает улыбаться. Это проявляется так называемый «комплекс оживления». Сейчас самое время купить погремушки с разными мелодичными и не очень мелодичными звуками. Они помогут не только закрепить новое умение, но и развить слуховое внимание. Периодически устраивайте и занятия по развитию слуха у ребенка. Погремите погремушкой слева или справа, снизу или сверху над головой крохи. Пусть он определит источник звука и потянется к нему руками.

Одна из самых известных рекомендаций по развитию слухового восприятия у ребенка: как можно больше с ним разговаривать. Когда малютка слышит родную речь, когда мама

или другие взрослые с ним разговаривают, у него создаётся речевая карта. Постепенно происходит понимание, как соединяются звуки. Поэтому нужно совершенствовать восприятие речи. И помогут вам в этом игры.

Упражнения на развитие слухового внимания

Погремите, привлекая внимание, и, продолжая греметь, медленно передвигайте погремушку в поле зрения малыша. Ребёнок должен следить за ней взглядом.

Встаньте так, чтобы малыш мог вас увидеть, только повернув голову. Погремите игрушкой. На звук ребёнок должен повернуть голову.

Окликайте малыша из разных мест комнаты по имени, чтобы ребёнок переводил взгляд за звуком. Выполняйте это упражнение на разном расстоянии, чтобы малыш учился на слух соотносить звук с местоположением его источника.

Упражнения должны проводиться несколько раз в день, регулярно.

Упражнения для детей от девяти месяцев

Колокольчики на дверях.

Если вы на разные двери повесите колокольчики с разным звучанием, они без слов расскажут малышу, что вы из коридора вошли в ванную комнату, а теперь возвращаетесь в салон, и он вас вскоре увидит. Такое ожидание события и вслед за ним его реализация помогают ребенку устанавливать причинно-следственные связи и последовательность событий. Разное звучание колокольчиков развивает слуховое дифференцирование.

Возраст 1,5—2 года

• Объясните ребенку, что заяц будет играть на дудке, а мишка – на гармошке. Подудите и попросите ребенка угадать, кто играл. Затем поиграйте на гармошке и повторите вопрос. Если ребенок не может сказать, пусть покажет.

• Извлеките из дудки сначала короткий звук, затем долгий. Попросите ребенка повторить.

• Постучите в барабан быстро, затем медленно. Предложите ребенку повторить. Учите ребенка ритмично двигаться, а затем и говорить в ритм своих движений. Постучите в барабан и попросите ребенка потопать ножками в такт барабанной дроби. Лучше всего показать, как это делается, а потом, поддерживая малыша под мышки, поставить его ножки себе на ступни и шагать вместе с ним.

• Предложите малышу похлопать в ладоши в такт вашим ударам в бубен.

• Протяните звук «А-А-А», а затем быстро произнесите: «А!». Попросите малыша повторить.

Используя своё слуховое внимание, малыш улавливает звуковые события и пытается настроить свой слуховой аппарат к конкретной звуковой ситуации. Постоянно развивая слуховую память, можно достичь больших результатов: быстро запоминать услышанные мелодии, сказанную речь на любом языке. Умение не просто слышать, а прислушиваться, сосредоточиваться на звуке, выделять его характерные особенности – очень важно для развития речи на двух языках.

Песенки и потешки помогают заговорить

Потешки – это от слова потешать, т. е. веселить. А это значит, что ребёнок, слушая стишок, должен смеяться.

Детям потешки доставляют огромную радость, поэтому родители могут начинать их использовать с самого раннего возраста. Веками потешки помогали родителям в самых разных моментах воспитания ребенка. Если ребенок упрямится и не хочет что-то делать, потешка очень выручает в таких случаях. Потешки для самых маленьких детей помогают малышу настроиться на нужный лад, узнать знакомых животных или свои части тела, повторить уже усвоенные звуки. Ведь речь начинается со звуков. И нужно поддержать малыша в этом начинании.

Малыш вдруг случайно сказал: «Ко!» Поддержите его: «Ко-ко-ко! Курочка!» повторите эту фразу несколько раз и не только в этот день, но и в последующие. Через какое-то время ребёнок уже осознанно скажет: «Ко-ко-ко». И покажет картинку с нарисованной курицей. Это и будет первым шагом к осознанной речи.

На этапе освоения речи старайтесь выбирать такие потешки или стишки из детского фольклора, чтобы ребёнок со временем сам помогал вам рассказывать.

Выберите 5 – 7 потешек, которые вам понравились и выучите их наизусть таким образом, чтобы не заглядывать в текст.

И вовсе не обязательно, чтобы содержание стишка соответствовало каким-то действиям, которое вы проделываете с малышом. Если вы умываете ребёнка и рассказываете ему: «Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду, сидит ворон на дубу» ничего страшного в этом нет. Лучше рассказывать потешки во время бодрствования, например, после кормления, когда малыш в хорошем настроении и готов концентрировать внимание.

Когда вы каждый день рассказываете малышу один и тот же набор стишков, ребёнок с лёгкостью их узнаёт, радуется знакомым звукам, а потом и повторяет их. Если вы видите, что малыш потерял интерес к этим стишкам, выучите другой набор из 5 – 7 потешек и снова начинайте рассказывать их малышу каждый день до тех пор, пока не увидите, что ему надоело.

Если у вас есть хоть капля музыкального слуха, этого уже достаточно, чтобы петь для малыша в дополнение к потешкам. И не для того, чтобы ребёнок уснул, а для того чтобы малыш видел вашу артикуляцию, прислушивался к словам и к мелодии песни.

Песня, спетая мамой и папой, без музыкального

сопровождения – это самый лучший подарок для вашего малыша!

Выберите 3 – 5 песен по вашему желанию, выучите слова и мелодию, а потом пойте ребёнку каждый день. Наслаждайтесь песней и хорошим настроением!

Помните слова старой песни: «Нам песня строить и жить помогает…» Песня действительно помогает создать хорошее настроение у малыша, помогает в формировании речи, помогает наладить контакт между родителями и ребёнком.

Если папа целый день работает и видит своего ребёнка только в выходные дни, то такому папе нужно налаживать контакт с ребёнком.

А в семье растёт мальчик, папа уверен, что когда сын подрастёт, начнёт ходить, вот тогда всё упущенное наверстается. Они будут играть с сыном в футбол и т. д..

Только любовь и нелюбовь, уважение и неуважение к родителям не начинается с определённого возраста. Любовь и уважение вашего малыша можно получить только через игру, через общение с ним. Пусть, это будет пять минут в день, т. к. в будний день больше нет времени, но это будет началом ваших отношений. И не тогда, кода он вырастет, а сейчас, сразу после рождения!

И именно песня поможет построить мостики любви между вами и этим новым гражданином нашей планеты.

Голос матери

Всем известно воздействие голоса на настроение, а настроение влияет на состояние человека.

Добрый, ласковый голос мамы формирует здоровую психику ребёнка. А пение мамы успокаивающе воздействует на состояние малыша. Культура пения, которая была сформирована во всём мире много веков назад, как профилактическое средство поддерживало здоровье детей.

Исследователи из университета Монреаля и университета Сен-Жюст изучили, как влияет материнский голос на мозг новорожденного ребёнка.

Пока малыш сладко спал, чужая и родная мама «агукали», находясь рядом с кроваткой. Оказалось, что уже через несколько часов после рождения малыш начинает отличать голос родной матери. В ответ на него активизируются участки мозга, ответственные за речевые и языковые навыки. На голос посторонней женщины реагирует лишь участок мозга, который распознаёт звуки. Это значит, что именно материнский голос способствует развитию речи.

Потешки

Эмоциональное общение

Еду-еду,
Еду-еду,
К бабе, к деду
На лошадке,
В красной шапке,
По ровной дорожке,
На одной ножке,
В старом лапоточке,
По рытвинам, по кочкам,
Все прямо и прямо,
А потом вдруг: в ямку
Бух!

Потягушеньки

Тяги, тяги, потягушеньки,
На детку порастушеньки!
Расти, деточка, здоровая,
Как яблонька садовая!
На кота потягушеньки,
На дитя порастушеньки,
А в ручки хватушки,
А в ротик говорунок,
А в головку разумок!

Тушки-тутушки
Тушки-тутушки,
С творогом ватрушки!
Тушки-тутушки,
Пшеничный пирожок
На опарушке мешон,
Высоконько взошел!
Тушки-тутушки,
На столе преснушки!
Тушки-тутушки,
А в печи ватрушки!
Тушки-тутушки,
Пекла баба преснушки,

Всем по преснушке,
А две – Алечке!

Ой, люли, люли
Ой, люли, люли, люли,
Прилетели журавли.
Как они летели —
Все на них глядели.
Журавли курлыкали,
Киски все мурлыкали.

До и в течение кормления

Гу-ту-ту, гу-ту-ту,
Вари кашу круту,
Подливай молочка,
Накорми казачка!
А тари, тари, тари!
Куплю детке янтари.
Останутся деньги,
Куплю детке серьги,
Останутся пятаки,
Куплю детке башмаки,
Останутся грошики,
Куплю детке ложки,
Останутся полушки,
Куплю детке подушки.

Для переодевания

Как у нашей птички
Темные реснички.
Как у нашей крошки
Тепленькие ножки.
Как у нашей лапки
Ноготки-царапки.
На перинку,
На простынку,
Не на край —
На серединку,
Положили голыша,
Завернули крепыша!

Для купания

Ай, лады, лады,
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Детке улыбаемся.
Вода текучая,
Дитя растучее,
С гуся вода —
С дитя худоба.
Вода книзу,
А дитя кверху.
Море-морюшко,
Серебряное донышко,
Золотой бережок,
По волнам гони стружок!
Легкое суденышко,
Золотое донышко,
Серебряное весельцо,
Мыщатое деревцо,
Зеленые трали.
Плыви, суденышко, подале!

Для пробуждения

Вот проснулись,
Потянулись,
С боку на бок
Повернулись!
Потягушечки!
Потягушечки!
Вот проснулись,
Потянулись,
С боку на бок
Повернулись!
Потягушечки!
Потягушечки!
Где игрушечки,
Погремушечки?
Ты, игрушка, погреми,
Нашу детку подними!

Для засыпания

Ай, люленьки да люленьки,
По горам идет олень.
На рогах он дрему носит,
В каждый дом ее заносит.
В люльку дрему он кладет,
Тихо песенку поет.

Песенки

Мишка с куклой

Слова М. Качурбины
Перевод Н. Найденовой

Мишка с куклой громко топают,
Громко топают – посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают – раз, два, три!
Мишке весело, мишке весело,
Вертит мишенька головой!
Кукле весело, кукле весело,
Очень весело, ой-ой-ой!
Мы попробуем эту полечку,
Эту полечку станцевать —
Разве можем мы, разве можем мы,
Разве можем мы отставать? (2 раза)

Мы запели песенку

Слова Л. Мироновой

Солнышко лучистое
Улыбнулось весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.

Припев:
Песенку такую:
Ля-ля-ля!
Песенку простую:
Ля-ля-ля!

За окном воробушки
Закружились весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.

Припев.

Ручейки весенние

Зазвенели весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.

Припев.

Кто пасётся на лугу?

Слова Ю. Чёрных

Далеко, далеко
На лугу пасутся ко…
Кони? Нет, не кони!
Далеко, далеко
На лугу пасутся ко…
Козы? Нет, не козы!
Далеко, далеко
На лугу пасутся ко…
Правильно, коровы!
Пейте, дети, молоко —
Будете здоровы!

Куклы-неваляшки

Слова З. Петровой

Мы – милашки,
Куклы-неваляшки,
Куклы-неваляшки,
Яркие рубашки.

Дин, дон, дили-дон,
Что за странный перезвон,
Слышен он со всех сторон —
Дили, дили, дили-дон!
Не спим, не сидим
И ложиться не хотим,
Днем и ночью мы стоим,
Очень весело звеним.
Дин, дон, дили-дон,
Что за странный перезвон,
Слышен он со всех сторон —
Дили, дили, дили-дон!

Ох, раз, еще раз,
Мы наклонимся сейчас.
Начинаем перепляс,
Постараемся для вас.
Дин, дон, дили-дон,
Что за странный перезвон,
Слышен он со всех сторон —
Дили, дили, дили-дон!

Летка – енка

Слова М. Пляцковского

Прыг-скок… утром на лужок,
Прыг-скок… выскочил сверчок.
А вслед, тоже прыг да скок,
Из темной норки выбежал зверек хорек.
Прыг-скок… их догнать спешат,
Прыг-скок… десять лягушат.
Прыг-скок… с ветки на цветок
Порхает рядышком с друзьями мотылек..

Скрипку достал кузнечик,
Хоть он ростом очень мал,
Весь день и целый вечер
Летку-енку сочинял.

Прыг-скок… Скачут все вокруг.
Прыг-скок… Им не тесен луг.
Льет свет солнце над землей,
Над всей планетой, радостной и молодой.

Па-па-пам, па-па-пам,
Па-па-пам-пам-пам-пам-пам!
Па-па-пам, па-па-пам,
Па-па-пам-пам-пам-пам,
Пам-пам-пам!

Прыг-скок, к нам через порог,
Прыг-скок, прыгнул ветерок.
И все вдруг пустились в пляс —
Не зря ведь летку-енку он принес для нас!
Прыг-скок – с пятки на носок,
Прыг-скок – с юга на восток.

Прыг-скок… Вот и весь урок.
Танцуй со всеми вместе веселей, дружок!

Смехом тоску мы лечим
Летом и среди зимы.
Если заняться нечем,
Летку-енку пляшем мы!

Прыг-скок – с пятки на носок.
Прыг-скок – с юга на восток.
Прыг-скок… Вот и весь урок,
Танцуй со всеми вместе веселей, дружок!

Чтобы не путались языки

Не обязательно знать какой-то иностранный язык, чтобы определить, какой конкретно это язык. Любой человек может сказать, услышав речь на другом языке, какой это язык, даже не зная ни одного слова на этом языке.

Как это происходит?

Человек прислушивается к мелодике речи, и совершенно безошибочно может определить, на каком языке говорит представитель из другой страны.

Чтобы наш малыш никогда не путал языки, он тоже должен слушать мелодику языков, на которых ему предстоит заговорить, начиная сразу после рождения. Для этого очень полезно включать для прослушивания аудиосказки на этих языках. Сказка должна быть недлинной и без резких и грубых выкриков, например, волка. Голос рассказчика должен быть мягким и доброжелательным. Примерная продолжительность прослушивания 5 – 7 минут. Начинать слушать можно уже сразу после рождения. В первый период бодрствования малыш прослушает одну сказку на русском языке, а во второй период бодрствования, он прослушает ещё одну сказку на другом языке.

Набора из 10 сказок будет достаточно, т. е. 5 сказок на русском языке и 5 сказок на другом языке. В день малыш прослушивает не более двух сказок, а за рабочую неделю 10 сказок. Два дня – выходные, т. е. отдыхаем от прослушивания. А с новой недели начинаем опять прослушивать те же сказки и в том же порядке.

Этот набор сказок можно включать малышу всё время, в течение первого года жизни. Не нужно комментировать сказку или пытаться что-то объяснить ребёнку. Тут не обязательно понимать смысл, главное – запомнить мелодику языка.

Для усиления запоминания мелодики речи, даём прослушивать ещё и классическую музыку. Выберите 5 – 6 композиций на ваш вкус. Например, мне нравятся произведения Моцарта, вальсы Штрауса и Кальмана. Одной композиции будет достаточно, чтобы не перегрузить психику младенца.

Порядок тот же. 5 – 6 дней малыш слушает набор из классической музыки по одному произведению в день, 1 – 2 дня отдыхает от прослушивания. А с новой недели начинает прослушивать тоже самое. Выбранный набор классической музыки можно прослушивать в течение всего первого года жизни малыша.

«Когда ребёнок многое понимает и начинает говорить на двух языках, я боюсь, что именно в этот момент и начнётся путаница языков», – говорит мама малыша полутора лет.

Ребёнок всегда идёт по пути наименьшего сопротивления и в самом начале становления речи, возможно, малыш будет вставлять в свою речь слова из двух языков сразу. Мозг ребёнка устроен таким образом, что он автоматически выбирает из своего активного словаря те слова, которые сказать проще и легче. Доброжелательно исправьте ошибки ребёнка, но и сами, во время разговора, в одной фразе не используйте сразу два языка одновременно.

«Я говорю с ребёнком на одном языке, а ребёнок отвечает мне на другом языке. Почему так происходит?» – спрашивает другая мама.

Это говорит о том, что знания того языка, на котором спрашивает мама, у ребёнка на более низком уровне по сравнению со вторым другим языком, на котором отвечает ваш малыш.

«Как проверить, находятся ли оба языка на одном уровне овладения?»

Задайте ребёнку такие вопросы.

* На каком языке чаще всего тебе снятся сны?

* На каком языке чаще всего ты думаешь?

Если ребёнок знает оба языка в одинаковой степени, то частота снов на одном языке и на другом языке будет примерно одинаковой, также как и мысли на 50% будут на одном языке, а на вторые 50% будут на другом языке.

Движение – это не только жизнь, но и залог развития речи

Русский физиолог И. М. Сеченов писал, что «работа мышц, есть работа мозга».

Нельзя забывать о двигательной активности ребёнка. Всем известно, что движение – это жизнь. Но для ребёнка это не только жизнь, но и залог развития речи. Правильная координация движений, ловкость рук, ног – это не только физические достижения малыша, это и достижения в развитии речи.

Движения неговорящего двухлетнего ребёнка всегда неточны, как правило, он малоподвижен, не умеет прыгать. Да и с пониманием речи тоже есть проблемы. Такой ребёнок не понимает условия игр, в которые играют остальные дети в детском саду или на детской площадке, поэтому вынужден сидеть в стороне и не участвовать в действии. Такие малыши капризны, плаксивы и часто устраивают истерики. Своевременное обращение внимания на эти признаки, поможет маме и воспитателю в садике понять, что причина капризов находится в области речевого недоразвития. Необходимо срочно обратить внимание на такого малыша и начать с ним заниматься физкультурой.

Дома можно повесить качели в дверном проёме. Не забудьте только, чтобы качели были безопасными, для детей до трёх лет с дополнительными перекладинами по всему периметру качелей.

Дети всегда любят качаться на качелях. Вы никогда не задумывались, почему?

Это потому, что ребёнок сам интуитивно чувствует, что качели помогают ему развиваться умственно и физически.

Качели помогают развивать координацию движений. Небольшие колебательные движения тела, а соответственно и мозга ребёнка способствуют развитию умственной деятельности.

Даже новорожденного ребёнка очень полезно качать на руках во время бодрствования, и не для того, чтобы он быстрее заснул, а для развития умственных способностей.

Малышке А. 11 месяцев, она не умеет самостоятельно ползать. На мой вопрос, почему девочка (физически она совершенно здорова) до сих пор не ползает, только сидит в коляске. Мама ответила: «Ей будет больно коленкам!»

Встречаю А. через четыре месяца. Девочка самостоятельно не может стоять и ходить. Мышцы ног слабы, малейшее

напряжение вызывает усталость. Малышка хочет только сидеть. С речью тоже проблемы. Активный словарь ребёнка состоит из шести слов.

Почему мама решила, что ползание для ребёнка – это боль и тяжёлые испытания? Вопрос остаётся без ответа. Но результат печален. Девочка уже начала отставать в развитии.

Необходимо поощрять ребёнка в ползании, помогать ему, переставлять ножки, когда он лежит на животике, начиная с шести месяцев. А потом продолжать ежедневно заниматься физкультурой.

Пестовальная гимнастика

Для самых-самых маленьких существует так называемая пестовальная гимнастика.

Упражнения пестовальной гимнастики сочетают в себе физическую нагрузку, соответствующую возрасту, развитию тактильных ощущений и ритмики. Упражнения можно практиковать с первых дней рождения.

Самые первые гимнастические упражнения совсем не похожи на таковые. С рождения и до месяца-полутора мама просто ласково поглаживает голенькое тельце малыша, как бы очерчивая его, и уделяя особое внимание ладошкам и ступням, богатым нервными окончаниями. Исключительно важен прямой телесный контакт мамочки и младенца, он нужен обеим сторонам: ребенку для того, чтобы чувствовать близость и защищенность, маме – чтобы освоиться со своей новой ролью, привыкнуть быть рядом с новорожденным.

«Настоящие» гимнастические упражнения начинаются не раньше, чем через 6—8 недель после рождения, в зависимости от темперамента ребенка. Если начать преждевременно, он может испугаться и потерять интерес. Делайте пестовальную гимнастику, когда ребенок недавно проснулся и находится в хорошем настроении. Начните с «Потягушек-растушек»: мама гладит проснувшегося ребенка, слегка сжимая с двух сторон его тельце и называя части тела или проговаривая потешку, детский стишок.

Снять тонус ручек и разогреть мышцы поможет упражнение «Перекрещивание». Ручки сначала легко разводятся в сторону, а затем скрещиваются на груди.

Легкое постукивание по ступням тоже сопровождают стишком или потешкой.

Раздвигайте, массируйте и перебирайте пальчики ребенка на ногах и руках, а потом мягко соединяйте локоток правой руки

с коленочкой левой ноги, и наоборот.

Когда ребенок лежит на животике, мама гладит его спинку вверх-вниз, то тыльной стороной, то ладонью, проговаривая стишок или потешку.

Переворачивая кроху на спинку, массируем животик легкими движениями раскрытой ладони по часовой стрелке. Это упражнение позволяет не только отвлечь малыша во время колик, но и действует общеукрепляюще, стимулируя кровообращение.

Также выходу газиков способствует упражнение «велосипед»: обхватите своими ладонями голени ребенка и осторожно крутите его ножки, время от времени прижимая коленочки к животику с легким нажимом.

Массируйте ягодицы малыша к центру (если у вас мальчик) и в стороны (если девочка). Такие движения успокаивают самых капризных детишек.

В возрасте от 3 месяцев до года двигательная активность и инициатива ребенка все возрастает. Он последовательно обучается разным способам изменения своего положения в пространстве: переворачиванию, подтягиванию, присаживанию, ползанию. Некоторые детки к году уже ходят.

Пестовальная гимнастика укрепит и разогреет мышцы ребенка, даже если у него нет показаний для посещения профессионального массажиста.

Постукивайте кулачками малыша друг о друга, напевая песенку:

«Туки-тук, стуки-стук, колотушечкой из рук, колотушечкой стучу, самым сильным быть хочу!»

Как правило, малышам очень нравится такое упражнение, как и традиционные ладушки. К ним можно переходить, когда рефлекторно сжатые кулачки начинают разжиматься, и ребенок пробует хлопать в ладоши.

Игра-упражнение «Поехали», известная всем нам с детства, отлично тренирует вестибулярный аппарат и выполняет своеобразный комплексный массаж. Потряхивайте ребенка на своих коленях, приговаривая:

«Поехали за орехами, за орехами мы поехали, в ямку – бух! – провалился петух» (на этих словах дайте ребенку «провалиться» между коленями, разумеется, надежно его страхуя).

Пестовальная гимнастика – мягкий и естественный способ поддержки развития ребенка первого полугодия и года жизни. Она должна быть в радость и маме, и малышу. Поэтому не превращайте ее в обязанность, не устанавливайте четких временных рамок, делайте упражнения, когда это приятно и интересно и вам, и ребенку.

Занятия на гимнастическом мяче

Можно использовать для первых занятий с малышом большой гимнастический мяч (для фитбола). Гимнастика на таком мяче оказывает лечебное воздействие на весь организм.

На нём удобно просто сидеть и прыгать даже взрослым. В результате снижается нагрузка на позвоночник, расслабляются мышцы спины.

Вы должны быть уверены в безопасности занятий, поэтому лучше покупать устойчивый мяч с диаметром примерно 75 сантиметров, что позволит использовать его всем членам семьи. Устойчивость мяча зависит от качества резины, из которой он сделан, а качество резины определяется весом, который может выдержать мяч. Мяч устойчив, если он выдерживает 200—300 кг.

Первые занятия можно проводить с месячного возраста, если у крохи уже наладился режим кормления и зажила пупочная ранка. Занятия можно проводить через 40—60 минут после кормления.

Первое занятие должно быть непродолжительным. Сначала вы сами должны привыкнуть к мячу. Сядьте на стул или на диван, поставьте мяч перед собой. Накройте его пеленкой и осторожно положите ребенка на животик ровно посередине. Если вы чувствуете себя неуверенно, пусть кто-нибудь из близких первое время будет придерживать мяч руками.

Покачивание на мяче развивает вестибулярный аппарат (один из важнейших компонентов занятий с ребенком первого года жизни).

Малыш может совершать «пассивное» плавание, как он привык это делать в животике у мамы. Таким образом, кроха получает необходимые вестибулярные, зрительные и кинестетические импульсы.

Гимнастика на мяче – интересное и забавное занятие. Занимаясь с раннего возраста, очень скоро вы заметите довольную и счастливую мордашку своего малыша, как только положите его на мяч.

Массаж

Не только движение, но и массаж влияет на рост мозга у маленьких детей. Массаж начинают с ручек или ножек. Ребенок лежит горизонтально. При массаже ручки и ножки следует удерживать в состоянии легкого полусгиба.

Правила массажа.

при массаже стоп и кистей можно применять приемы разминания и растирания;

при массаже ножек, ручек, спинки, ягодичек, грудной клетки до 2—3 месяцев используют поглаживание, легкую вибрацию и легкое постукивание;

движения при массаже ножек производятся от стопы к паху;

при массаже ручек – от кисти к подмышкам;

при массаже спинки – от поясницы к плечу и от позвоночника к бокам;

при массаже ягодичек – от тазобедренных суставов к анусу;

при массаже животика – по часовой стрелке;

при массаже груди – от груди к плечикам и от груди к боковой поверхности.

Ежедневные действия с малышом

* Если у малыша ручки сжаты в кулачки, каждый день, независимо от массажа, вкладывайте в ладошку крохи свой палец. Таким образом, вы будете стимулировать раскрытие ладошки. Разминайте пальчики, рисуйте на ладошке кружочек, выводите большой палец. Чем чаще вы будите это делать, тем быстрее ваш малыш поднимется на новую ступеньку в развитии, он будет готов взять в ручку игрушку.

* Растирайте, разминайте стопы ребенка, пальчики на ножках. Тем самым вы стимулируете множество активных точек на стопе, а, следовательно, активизируете работу различных органов и систем.

* Подносите ручки и ножки малыша к поверхностям разной фактуры. Постукивайте, поглаживайте ручкой и ножкой по твердой поверхности, дотрагивайтесь до теплой, прохладной, мокрой, сухой поверхности, комментируя свои действия. Малыш при этом получает колоссальный объем информации для развития.

* Совершайте с ребенком плавные движения вверх-вниз, взад-вперед, по кругу. Движения не должны быть резкими и быстрыми! Такое парение очень полезно, так как происходит мягкая вестибулярная стимуляция, благотворно влияющая на развитие головного мозга.

* Носите малыша по всему дому, рассказывая, какие цвета его окружают, какие запахи, какие предметы.

Массаж с потешкой

* * *

Потягунюшки, порастунюшки *(поглаживаем от головы до пяточек)*
Поперек толстунюшки,
А в ножки – ходунюшки, *(двигаем ножками)*
А в ручки – хватунюшки, *(сжимают и разжимают кулачки)*
А в ушки – слышунюшки, *(мягко нажать на ушки)*
А в глазки – глядунюшки, *(мягко нажать на глазки)*
А носику – сопунюшки, *(мягко нажать на носик)*
А в роток – говорок, *(мягко нажать на ротик)*
А в головку – разумок! *(мягко нажать на лобик)*

* * *

Поглаживаем спинку.
Идёт бай по стене,
Несёт лапти на спине,
Детёнкам по избёнкам,
Дарит по лаптёнкам…

* * *

Рельсы, рельсы. *(проводим одну, потом другую линии вдоль позвоночника)*
Шпалы, шпалы. *(проводим поперечные линии)*
Ехал поезд запоздалый. *(«едем» ладонью по спине)*
Из последнего вагона
Вдруг посыпалось пшено. *(стучим по спине пальцами обеих рук)*
Пришли куры, поклевали. *(стучим указательными пальцами)*
Пришли гуси, пощипали. *(щипаем спинку)*
Пришла лисичка, *(гладим спинку)*
Хвостиком помахала.
Прошёл слон, *(«идём» по спине тыльной стороной кулаков)*
Прошла слониха, *(«идём» кулаками, но с меньшим усилием)*
Прошёл маленький слонёнок. *(«идём» тремя пальцами, сложенными в щепоть)*
Пришёл директор магазина, *(«идём» по спине двумя пальцами)*
Всё разгладил, всё расчистил. *(поглаживаем спину ладонями верх-вниз)*
Поставил стол, *(изображаем – стол кулаком)*

Стул, *(стул – щепотью)*
Печатную машинку. *(печатную машинку – пальцем)*
Стал печатать: *(«печатаем» по спине пальцами)*
Жене и дочке,
Дзинь-точка. *(на этих словах каждый раз щекочем бочок)*
Шлю вам чулочки,
Дзинь-точка.
Прочитал, *(водим пальцем, как будто читаем)*
Помял, разгладил, *(щипаем, а затем поглаживаем спинку)*
Прочитал,
Помял, разгладил,
Сложил,
Отправил. *(«кладем письмо» за шиворот)*

* * *

Ручку ручкою погладим,
Пальчик пальчиком потрём,
Отдохнём совсем немножко,
А потом опять начнём.

* * *

Били лён, били *(стучим кулачками по спине)*
Топили, топили *(растираем ладонями)*.
Колотили, колотили *(похлопываем)*.
Мяли, мяли *(разминаем пальцами)*
Трепали, трепали *(трясём за плечи)*
Белы скатерти ткали *(чертим ребрами ладоней)*
На столы накрывали *(поглаживаем ладонями)*

* * *

Как на этой на неделе
Прилетали две тетери:
Походили – пощипали,
Походили – поклевали.
Посидели-посидели
И обратно улетели.
Прилетят в конце недели
Наши милые тетери.
Мы тетерок будем ждать —
Дадим им крошек поклевать.

Сопровождаем слова поглаживаниями, пощипываниями и покалачиванием спинки.

Логопедическая ритмика

Физиологи считают, что движение – это врожденная потребность человека. Гигиенисты и врачи утверждают, что без движения ребенок не может вырасти здоровым, ибо движение – это преграда любой болезни. Движение – это и и хороший воспитатель. Благодаря ему окружающий мир открывается малышу во всем многообразии. Память, мышление, речь ребенка станут более совершенными, если родители и педагоги возьмут себе в помощники движение. Учеными установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких, как И. П. Павлов, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Обучение движениям происходит при участии речи. Точное и динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти.

При тесной взаимосвязи трех компонентов: речи, музыки и движения, укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные.

Дорогие родители, чтобы ребёнок прекрасно говорил на двух языках, необходимо создать ему такие условия, организовать такой образ жизни, который обеспечивал бы ему на всех возрастных этапах, начиная с младенчества, оптимальную двигательную активность.

Исследование выявило, что у детей с речевыми нарушениями плохая переключаемость движений, затруднения при выполнении заданий для мелкой моторики. Наблюдалось нарушение координации движений, общая неловкость в играх с предметами. Напротив, у детей с нормально развивающейся речью движения были более точные, скоординированные. На занятиях физкультурой нормально развивающиеся дети более точно и динамично выполняли заданные упражнения.

В 30-е годы XX века, под руководством В. А. Гиляровского была разработана программа логопедической ритмики, как особое направление лечебной ритмики, заключающееся в системе музыкально-двигательных, рече-двигательных и музыкально-речевых упражнений. Логоритмика связывает воедино слово,

музыку и движения.

Логопедическая ритмика включает в себя:
ходьбу в разных направлениях;
упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
речевые упражнения без музыкального сопровождения;
упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
ритмические упражнения;
пение;
упражнения на развитие мелкой моторики.

Игры для развития дыхания

1. Дуть на ватку, пушинку, мелкие бумажки. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд.

2. Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл.

3. Нравится малышам пускать мыльные пузыри.

4. Не пренебрегайте игрой на музыкальных инструментах! Годятся дудки, губная гармошка. Можно создать музыкальный оркестр, где у каждого члена семьи будет свой инструмент.

5. Поднять руки вверх – вдох, опуская руки – выдох.

Постепенно можно усложнять задания. На выдохе – пропевать гласные звуки (а, о, у, и), затем пропевать их в сочетании с согласными звуками. Далее на выдохе можно пропевать слова: кот, дом, кит и т. д. Также можно пропевать междометия: «А! О! Ах! Ох! Ух!» и т. д.

Сила голоса воспитывается при произнесении гласных звуков более громким или более тихим голосом: «Мы поём громко, как слоник. Мы поём тихо, как мышка».

Под звучание бубна, погремушки и других различных музыкальных инструментов можно дать инструкцию ребёнку: «На громкое звучание – топаем ножками, на тихое – стоим спокойно». Опираясь на этот пример, можно давать всевозможные задания с движением и сменой темпа, силы звучания музыкальных инструментов. В логоритмические занятия обязательно вводится речевой материал. Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений. Проговаривание

стихотворных строк надо совмещать с движением. Например, топочущим шагом идти по комнате и проговаривать слова:

«Вот мчится поезд – красота! Стучат колёса – тра – та – та!»
(В. Драгунский)

Проговариваем слова и делаем движение по тексту стишка, а на последнем слове «отдыхаем» садимся на пол.

Руки вверх
и опускаем,
Приседаем
и встаём,
Ногу выше поднимаем,
Снова вниз
и отдыхаем.

Осваивать темп музыки легче на простых движениях: хлопках, ударах по бубну, взмахах руками. Можно взять барабан и предложить ребёнку издавать короткие, медленные, чёткие удары, под которые можно медленно ходить. Возьмите ребёнка за руку и, продолжая медленно ударять по барабану, пройдите с ним по комнате. После того, как медленный шаг освоен, расскажите малышу, что барабан может издавать не только короткие, но и быстрые удары. Под них можно бегать или прыгать, как зайчик. Прослушивая различные песенки, мелодии, можно вместе с ребёнком хлопать под музыку, топать ногой, отстукивать ритм по столу.

Своеобразным «обучением» являются речевые игры: подражание голосам животных. Многократное повторение простых звучаний очень полезно для развития речи ребёнка. Взрослые учат ребёнка на примере своей речи, активно побуждая его к подражанию. Не отчаивайтесь, если у вас что-то не получится с первого раза. Многократное повторение и терпение помогут вам.

Стихи с движением

Считалка про собаку
(*В положении стоя.*)

Шла веселая собака *(Топаем ногами в такт слогам.*)
Чики-брики, гав-гав-гав. *(«Чики-брики» – хлопки, «гав-гав-гав» – ручкой гавкаем.)*
А за ней шипели гуси, (*Машем локотками.)*
Головы задрав. *(Поднимаем голову вверх и шипим.)*
А за ними поросенок (*Топаем ногами в такт слогам.)*
Чики-брики, хрю-хрю-хрю. *(«Чики-брики» – хлопки, «хрю» – ручкой трогаем носик.)*
Чики-брики повтори-ка, *(«Чики-брики» – хлопки.)*
Что я говорю? *(С удивленной интонацией разводим руками в стороны.)*

Ходит ёжик по дорожке

Белов Имант

(*Садимся на пол, ноги вытянули и даём ребёнку в руки мячик с пупырышками.*)

Ходит ёжик по дорожке, (*катаем мячик между ладошками.*)
Замочил он свои ножки. *(катим мячик по одной ноге.)*
Постелю я коврик новый, *(катим мячик по другой ноге.)*
Жёлто-розово-лиловый. (*катаем мячик между ладошками.)*
Ёжик, ёжик не скучай. (*катаем мячик ладошкой на груди.)*
Ты по коврику ступай. (*катаем мячик ладошками на полу.)*
Скоро в гости я приду. (*катаем мячик ладошками на полу.)*
Шарфик тёплый принесу. (*катаем мячик ладошками на груди.)*

Ёжик и барабан

Григоре Виеру

(на слова «бум-бум-бум» стучать палочкой об палочку или бить в барабан.)

С барабаном ходит ежик,
Бум-бум-бум!
Целый день играет ежик,
Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами,
Бум-бум-бум!
Ежик в сад забрел случайно,
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он,
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он,
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались,
Бум-бум-бум!
И удары раздавались,
Бум-бум-бум!
Зайцы здорово струхнули,
Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули,
Бум-бум-бум!

Петух
Считалка

(*На слова «ух-ух» стучим в бубен два раза или гремим погремушкой два раза.)*

Шёл по берегу петух. Ух-ух!
Поскользнулся, в речку – бух! Ух-ух!
Будет знать петух, что впредь. Ух-ух!
Надо под ноги смотреть! Ух-ух!

Кукушка
Считалка

Шла кукушка через сад. (*Топаем ногами на каждый ударный слог.)*
Поклевала виноград. *(Приседаем на корточки, правой рукой, соединив все пальцы вместе, стучим по полу. (Клюём))*

Шла кукушка мимо рынка. (*Топаем ногами на каждый ударный слог.)*
Наступила на корзинку. *(Топаем одной ногой два раза на ударные слоги.)*
И упала в яму – бух! (*Садимся на пол на слове «бух».)*
Раздавила сорок мух! (*Хлопаем на каждый слог.)*

Сова

Совушка-сова, (*Похлопывание руками по бёдрам*.)
большая голова. (*Руки вверху описывают большой круг и ладони кладуться на макушку.)*
На пеньке сидит, (*Делаем полуприсяд*.)
головой вертит, (*Повороты головой вправо и влево.)*
глазками хлоп-хлоп, (*Открываем и закрываем глаза на слова «хлоп-хлоп».)*
ножками топ-топ. (*Топаем ногами на слова «топ-топ».)*

Мыши и кот
(*В каждой руке ребёнка цветной прозрачный платочек*.)

Тише, мыши, кот на крыше, (*Наклоняемся и машем платочками внизу, как будто вытираем ноги.)*
А котята ещё выше. (Поднимаем руки и машем платочками наверху.)
Кот пошёл за молоком, (Поднимаем и опускаем руки с платочками вверх и вниз.)
А котята кувырком. (Руки согнуты в локтях, крутим кисти рук с платочками перед грудью.)
Кот пришёл без молока, (Поднимаем и опускаем руки с платочками вверх и вниз.)
А котята ха-ха-ха! (Руки согнуты в локтях, крутим кисти рук с платочками перед грудью.)

Массаж рук со стихами

Великий немецкий философ И. Кант писал, что рука является вышедшим наружу головным мозгом.

Кончики пальцев рук – это второй мозг. Уровень развития речи малыша зависит от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Чтобы помочь ребёнку развить мышцы на пальчиках, делаем ему массаж рук.

Массаж рук

* улучшает кровоснабжение всего организма, и в частности, головного мозга
* дарит малышу хорошее самочувствие.
* способствует укреплению здоровья
* препятствует развитию нарушений в организме.

Начинать воздействовать массажем на ребенка можно уже с 2-месячного возраста, что будет препятствовать развитию в его организме нарушений, в том числе и речевых.

На кистях, стопах, ушах, носу, языке, на голове имеются точки (или зоны), которые взаимосвязаны с внутренними органами и различными зонами коры головного мозга. Наши руки представляют собой уменьшенное отображение всего тела человека. Воздействуя на различные зоны на руке, которые отвечают за тот или иной орган, можно снять различные нарушения. Такой массаж особенно полезен детям с различными речевыми нарушениями.

Наверняка, многие родители часто слышали о том, что необходимо развивать мелкую моторику рук ребенка.

Для этого предлагаются различные игры: конструктор, «шнуровки», мозаика, лепка и прочие. Но мало кто слышал о непосредственном воздействии на речевые зоны коры головного мозга, путем массажа определенных проекционных точек на руке.

Уделяйте всего несколько минут в день массажу рук, и вы добьетесь более быстрого эффекта в развитии не только речи ребенка, но и поможете укрепить здоровье всего организма в целом.

Массаж рук включает в себя воздействие на проекционные точки с помощью следующих движений:

разминание,
пощипывание;
поглаживание;
вибрация.

Основные движения при массаже

* Плоскостное поглаживание (всей ладонью) тыльная сторона кисти от кончиков пальцев до середины предплечья.

* Щипцеобразное поглаживание (несколькими пальцами); каждый палец отдельно, от кончиков пальцев к основанию по тыльной, ладонной и боковым поверхностям.

* Круговое и прямолинейное растирание тыльной и ладонной поверхности кисти от основания пальцев до запястья (растираем кулачком).

* Растирание каждого пальца: подушечкой большого пальца – прямолинейные, кругообразные движения вдоль пальца и поперек.

* Растирание каждого пальца ребром ладони по всем направлениям (по тыльной и ладонной поверхностями).

* Растирание боковых участков всех пальцев делают одновременно, смыкая пальцы рук в замок, скользя от ногтей к основаниям пальцев.

* Разгибание и сгибание пальцев в кулак, движения, как при растирании замерших рук.

* Вибрация или встряхивание рук, каждого пальца.

Рука ребенка лежит на столе ладонью вниз. Одной рукой взрослый фиксирует ее в лучезапястном суставе, другой рукой приподнимает вверх до максимального положения поочередно каждый палец.

Рука ребенка лежит на столе ладонью вверх. Придерживая ее одной рукой, другой рукой взрослый поочередно сгибает пальцы ребенка.

Заканчиваем массаж всегда поглаживанием.

Чтобы массаж рук не был скучен и утомителен для ребенка, лучше его проводить со стихами. Играя ежедневно, ребенок получит не только удовольствие от контакта с мамой или папой, но и выучит все стихи, а потом будет вам их рассказывать сам.

Стихи для массажа рук

* * *

Мышь полезла в первый раз (второй, третий…)
Посмотреть который час,
Вдруг часы пробили «Бом!»
Мышь слетела кувырком…

(*Движения от запястья к ногтю. И так прорабатываем каждый палец.)*

* * *

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышли пальчики гулять.
Этот пальчик в лес пошёл,
Этот пальчик гриб нашёл,
Этот пальчик чистить стал,
Этот пальчик жарить стал,
Ну, а этот только ел
Оттого и потолстел.

(*Надавливаем и разминаем подушечки каждого пальца.)*

* * *

(*Взрослый поколачивает по ладошке малыша своим кулаком.)*

Куй, куй, каблучок!
Подай, бабка, башмачок.
Не подашь башмачка —
Не подкуём каблучка.

* * *

Сидит белка на тележке (*круговыми движениями гладим ладонь)*
Раздаёт она орешки
Мишке толстопятому – (*растираем каждый палец ребром ладони, начиная с большого*)
Заиньке усатому —
Лисичке – сестричке —
Воробью – синичке
Кому в зобок,
Кому в роток,
Кому в лапочку.

* * *

(*гладим ручку ручкою и далее по тексту*)

Ручку ручкою погладим,
Пальчик пальчиком потрём,
Отдохнём совсем немножко,
А потом опять начнём.

* * *

Птичка, птичка, (*водим пальчиком по ладошке*)
Вот тебе водичка (*сделайте тот же круг, но уже с помощью пощипывания*)
Вот тебе крошки (*сделайте круг с помощью покалывания*)
На моей ладошке. (*водим пальчиком по ладошке)*

* * *

На лугу, на лугу (*поглаживание ладони*)
Стоит миска творогу. *(пощипывание ладони)*
Прилетели две тетери (*потряхивание)*
Поклевали, (*постукивание по ладони)*
Улетели. (*потряхивание)*

* * *

(*постукиваем кулачками ребёнка друг об друга)*

Вьюшки, вьюшки,
Вьюшки вью,
Колотушки колочу,
Поколачиваю.

Часть 3. Питание и речь

Питание и речь. Есть связь!

Мама двухлетнего В. Жалуется на то, что ребёнок совсем не говорит. Оказывается, что кормит она его из бутылочки с соской молочной смесью три раза в день.

На мой вопрос почему. Она отвечает, что В. не хочет жевать, хотя у него все зубы прорезались, да и приготовить молочную смесь очень быстро и удобно.

В результате, не смотря на то, что физически ребёнок развит на свой возраст, имеет нормальный вес, соответственно росту, жевательные мышцы В. совсем не развиты.

Хорошо развитые жевательные мышцы помогают ребёнку заговорить.

«В. не любит овощи», – говорит мама. А на самом деле, В. не приучен жевать!

Чтобы научить чему-то ребёнка, необходимо время и терпение. Почему мама не давала малышу, начиная с шести месяцев варёные овощи, мясо?

«Я давала, – отвечает мама, – но он это не ел. Я же говорю, В. не любит овощи и мясо».

Если вы в первый раз предложили малышу какую – то еду и ребёнок отказался – это не значит, что малыш эту еду не любит. В этом случае нужно предложить эту же еду на другой день. И делать так до тех пор, пока ребёнок не попробует и не начнёт кушать.

Очень важно в этот момент маме не нервничать. Мысли о том, что он опять выплюнет варёную морковь и им подобные не должны присутствовать у вас в голове. Спокойно, доброжелательно и с улыбкой, но настойчиво надо снова и снова предлагать малышу новую пищу. И тогда ребёнок поймёт, что не нужно бояться новой еды и начнёт есть.

Какая каша вкуснее и полезнее?

Любая каша – это превосходный источник клетчатки, которая выводит из организма шлаки. Все каши содержат витамины, микроэлементы и полезные углеводы.

Овсянка.

Учёные из Великобритании пришли к выводу, что регулярное поедание овсянки приводит к улучшению работы мозга. Далеко не все взрослые и дети любят овсянку. И если не приучить к овсянке малыша до исполнения ему одного года, то потом приучить его очень трудно или невозможно. Но если вы приучите малыша любить эту кашу, то он, став взрослым, будет есть овсянку без всяких комплексов. Ведь она полезна не только на первом году жизни, но и в пожилом возрасте.

Гречка.

В гречке содержатся растительные белки, витамины группы В, которые отвечают за хорошее состояние кожи, волос и ногтей. А ещё есть железо, калий, кальций, магний и другие минеральные вещества.

Гречку лучше всего варить на воде. Её можно есть сладкую со сливочным маслом и молоком. А можно с мясом и с подливкой.

Рис.

В рисе тоже много витаминов группы В, есть витамин Е, а ещё железо, цинк, магний, калий, кальций, и другие минеральные вещества.

Из риса можно варить сладкие молочные каши с добавлением фруктов. А можно и на воде с мясом и овощами. Рис добавляют в тефтели, супы, запеканки.

Манная каша.

Манная каша содержит очень мало витаминов и высокое содержание крахмала, которое не требуется для детского организма. Именно поэтому дети интуитивно не хотят есть манную кашу. Детский желудок не готов переваривать крахмальные углеводы, которыми богата манка. Все неприятности, которые таит в себе манная каша в раннем детстве, совершенно не страшны взрослому человеку.

Йод в соли. Зачем?

В организме йод участвует в выработке гормонов щитовидной железы. Эти гормоны регулируют обмен веществ, деятельность мозга, работу нервной системы, а также развитие и рост детского организма.

Известно, что если ребёнок испытывает постоянный дефицит йода, коэффициент умственного потенциала снижается на 15 – 20%.

Для предотвращения умственной отсталости малыша необходимо ежедневное употребление йода. Чтобы решить эту проблему, нужно употреблять в пищу йодированную соль.

Йодированная соль производится путём добавления в пищевую поваренную соль определённого количества йодата калия. Срок годности такой соли составляет 9 месяцев. Поэтому, покупая такую соль, обратите внимание на дату изготовления.

А полезна ли вообще соль?

Да. Соль важна для связей нервных клеток, для процесса обработки информации в клетках мозга, начиная с момента зачатия и кончая смертью человека.

Йод – это твёрдый, чёрный, блестящий неметалл. В природе йод встречается в виде солей, в составе морской соли.

В морской воде содержится до 50 мкг/л йода.

Морские водоросли, например, ламинария, содержат до 1% йода.

Поэтому пищевая морская соль полезна точно так же, как и специально изготовленная – йодированная.

В Греции, две с половиной тысячи лет назад, Гиппократ прописывал пациентам с проблемами щитовидной железы сожженные морские губки и водоросли, чтобы восстановить в организме содержание йода.

Пищевые незнакомцы

Отруби

Пшеничные отруби сегодня признаны очень полезным продуктам питания. Но нужны ли отруби детям до года и старше?

Если сравнивать содержание витамина В в отрубях с любыми другими продуктами, то ничто несравнимо. Чтобы пополнять детский организм витаминами группы В, детям необходимо давать пшеничные отруби, но совсем немного. Как правило, отруби можно вводить в рацион детского питания с другими продуктами. Кроме того, пшеничные отруби содержат массу микроэлементов, которые очень полезны детскому растущему организму.

В отрубях есть калий, кальций, магний, железо и фосфор.

Для малыша в возрасте от 6-ти до 12 месяцев можно давать пшеничные отруби в виде отвара. Готовить такое блюдо несложно.

Для этого вам понадобятся вода и пшеничные отруби. Возьмите полную чайную ложку отрубей и залейте их кипятком. Готовую смесь накройте крышкой и варите примерно 10 минут. Затем отвар слейте. Такой отвар можно добавлять в суп, детское питание, кашу или давать в чистом виде. Не переживайте, если ваш ребенок не ест все и сразу. Даже пару чайных ложек в день принесут его организму уйму полезных веществ. Главное – старайтесь давать отвар из отрубей хотя бы раз в 2—3 дня. А если у вас остается отвар, то не стоит его выбрасывать. Молодой маме тоже нужно пополнять свой организм витаминами и минералами после того, как она выносила, родила и кормила грудью своего малютку.

Что касается витаминов группы В, то эти витамины отвечают за хорошее самочувствие, аппетит, память и спокойствие нервной системы. Так что недостаток витаминов В может вызвать вышеперечисленные симптомы у вашего ребенка. Кроме того, отруби помогут наладить несформированную систему пищеварения у детей до года. В отваре из отрубей нет клетчатки, и это очень хорошо. Витамин В 1, присутствующий в отрубях, поможет держать кишечник в тонусе, и у ребенка не будут возникать запоры.

Также деткам до года часто ставят диагноз пониженного гемоглобина. В отваре из отрубей есть витамин В-2 и железо. Это поможет повысить гемоглобин вашему ребенку.

Нут или турецкий горох

С древних времен нут использовали не только в кулинарных, но и лекарственных целях. Знаменитый древнеримский врач Диоскорид упоминал о благотворном влиянии нута на работу пищеварительной системы, а Гиппократ рекомендовал употреблять нут при кожных заболеваниях.

Нут содержит много калия и кальция, поэтому его употребление в пищу благотворно влияет на здоровье костей, мышц, работу сердца, состояние зубов и содержание воды в тканях. Полезен он для щитовидки при недостатке йода в организме, а также как профилактика различных новообразований (в том числе раковых)

Регулярное употребление нута и приготовленных из него блюд:

стабилизирует уровень сахара в крови,
предотвращает запоры и другие расстройства пищеварения,
способствует выведению из организма холестерина,
предупреждает развитие анемии.

Из бобов нута получают нутовую муку, из которой готовят лепешки, питательные каши для детей. Добавляют к пшеничной муке при выпечке хлеба и изготовлении кондитерских и макаронных изделий.

Из нута можно приготовить кашу, добавлять его к зелёным салатам, можно готовить супы с добавлением других овощей.

Кус-Кус

Кус-кус – крупа из пшеницы твёрдых сортов, обработанная паром, а также блюдо из такой крупы, являющееся широко распространённым продуктом питания на севере Африки.

Прекрасное блюдо для отцов, которые иногда стоят перед задачей накормить детей максимально эффективно и без особенных криков. Кус-кус, несмотря на экзотическое имячко, невероятно здорово, подходит именно для таких случаев: залил кипятком, маслица ложечку влил и можно подавать на стол.

Дети на удивление кус-кус любят.

Кус-кус сочетается со всеми продуктами, какие только есть на планете. Его подают в холодном виде, смешивая с сухофруктами или свежими фруктами, его добавляют в суп, используют как гарнир, перемешивают с овощами.

Киноа или квиноа

Другое русское название – рисовая лебеда.

Киноа имеет древнее происхождение и была одним из важнейших продуктов питания индейцев. В цивилизации инков киноа была одним из трех основных продуктов питания наравне с кукурузой и картофелем. Инки её называли «золотым зерном».

Киноа содержит больше белка, чем любые другие зёрна. Помимо уникальных белков, киноа содержит также углеводы, жиры, клетчатку, минералы и витамины A, B, C и D, рибофлавин. Киноа, кроме того, богата фосфором (в три раза больше, чем рис самого высшего качества и не уступает многим видам рыбы), железом (вдвое превосходит пшеницу), кальцием и цинком.

Киноа не содержит глютена, вызывающего пищевую аллергию.

Варится крупа 15 минут, перед приготовлением киноа тщательно промывают в холодной воде, чтобы не горчила. Для усиления аромата зерна можно слегка обжарить в растительном масле. Киноа может быть и соленым гарниром и сладким завтраком. Благодаря нейтральному, слегка ореховому вкусу, крупа хорошо сочетается с овощами, бобовыми, с фруктами, а ещё отлично сочетается с тыквой.

Булгур

Если зерна пшеницы обработать паром, высушить, очистить от оболочек, а затем раздробить, получится крупа булгур, в которой сохранена большая часть питательных веществ пшеницы.

Булгур практически не содержит углеводов, но при этом чрезвычайно богат биологически активными веществами, необходимыми детскому организму. Булгур содержит большое количество витаминов группы B, железа, фосфора и магния, а блюда из него способствуют снижению уровня сахара в крови и укреплению нервной системы. Он очень легко переваривается и полноценно усваивается организмом.

Булгур насыщает, одновременно не перегружая желудок. Из этой универсальной крупы готовится множество блюд.

Каша из булгура может быть и соленой, и сладкой. Варится булгур, примерно, 15 минут, перед варкой, для усиления вкуса, рекомендуется минуты 3 обжаривать крупу в растительном масле.

Чечевица

Чечевица является одним из немногих продуктов нашего питания, к которым, детский организм адаптирован генетически. Процесс такой полной адаптации занимает ни одно столетие. В блюдах и продуктах, приготовленных из чечевицы, есть почти все, что нужно малышу.

Чечевица более чем на треть состоит из белка. По своим питательным качествам, этот белок ничем не уступает мясному белку. К тому же, он намного легче усваивается организмом и не имеет тех жировых компонентов, которые сопровождают мясной белок.

В чечевице содержатся витамины группы В и минералы: кальций, магний, железо, которые полностью усваиваются. А по содержанию железа, чечевица стоит на первом месте, по сравнению с другими продуктами.

Чечевица, имеет одно очень ценное свойство. Она не накапливает в себе никаких вредных или токсичных элементов. Благодаря этому, чечевица, выращенная в любой точке земного шара, может считаться экологически чистым продуктом.

Чечевицу можно приготовить как гарнир, размять в пюре с овощами, сварить суп или использовать как добавление к овощному супу, а ещё из чечевичного пюре готовят оладьи.

Часть 4. Обучение рассказыванию

Речь – это основа любой умственной деятельности, средство коммуникации. Необходимо помочь ребёнку с раннего возраста научиться красиво, ярко, логично, последовательно и точно излагать свои мысли, воспринимать и пересказывать рассказы и сказки, находить главную мысль суждения на двух языках в одинаковой степени.

Если у ребёнка хорошо развита речь на двух языках, то он:

использует богатый активный словарный запас на двух языках;

правильно ставит слова в предложении;

пользуется сложными предложениями;

правильно согласовывает члены предложения между собой.

Особая роль в развитии устной речи малыша на двух языках отводится формированию навыка рассказывания. Обучение рассказыванию способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. Во время рассказывания совершенствуются структура речи, ее выразительные качества, произношение, усваиваются нормы построения отдельных предложений и текста в целом.

Чтобы научить ребёнка рассказывать, необходимо развивать у него не только хорошую память, но и отличное внимание.

Упражнения для тренировки памяти и внимания

На листе бумаги

Найти на большой картинке, со множеством мелких предметов, один предмет по заданию взрослого. Сначала на одном языке, а потом на другом.

Картинка изображает, например, клоуна, в комнате которого беспорядок. На столе и под столом, на шкафу, под шкафом, в шкафу с открытыми дверцами лежат разные вещи, на стенах висят маленькие картинки с изображением разных животных, фруктов и овощей и т. д..

Мама говорит крохе: «Найди, пожалуйста, на картинке стол». Малыш ищет нужный предмет и показывает его. Если ребёнок уже может говорить, то попросите его проговорить это слово на разных языках.

Корректурная проба

Методика «корректурная проба» (тест Бурбона) позволяет не только диагностировать концентрацию и переключаемость внимания, но и тренировать внимание.

На листе бумаги нарисованы 5 видов разных животных размером 4 на 4 см., которые повторяются несколько раз и расположены по всей площади листа в разной последовательности.

Задание: найди 5 поросят и раскрась их.

На листе бумаги нарисованы 10 видов разных графических изображений: электроэлементов, или знаков зодиака, или что-то другое размером 3 на 3 см., которые повторяются несколько раз и расположены по всей площади листа в разной последовательности.

Задание: найди заданный вид изображения, который должен повториться на листе определённое количество раз и зачеркни карандашом.

Соедини цветные шарики по образцу

Ребёнку даётся листок с разноцветными кругами, расположенными по всей площади листа. Верху листа даётся образец, в какой последовательности нужно соединять шарики. Например, красный – синий – зелёный – жёлтый или красный –

синий – зелёный и т. д..

Круги должны быть не только нужных цветов, но и тех цветов, которые не нужны в задании.

Количество нужных цветных кругов может быть в двух или в трёх комплектах.

Количество нужных цветных кругов может быть в двух или в трёх комплектах + цвета, которые не нужны в задании.

Подвижные игры

Игра «Обезьянка»

Ребёнок встаёт напротив взрослого. Взрослый показывает движение, сопровождая его словесным указанием. Например, вытягивает вперед руку и говорит: «Правая». «Обезьянка» – ребёнок должен повторить движение той рукой, которую назвал взрослый. В усложненном варианте игры взрослый показывает движение неверной рукой (ногой, плечом), а малыш должен не сбиваться, следуя словесной инструкции.

Игра «Съедобное – несъедобное»

Взрослый кидает ребёнку мячик и при этом называет предметы (съедобные и несъедобные). Если предмет съедобный, мячик ловится, если нет – отбрасывается. Взрослый может называть предметы на двух языках.

Игра «Летает – не летает»

Взрослый произносит слова. Если он называет летающий предмет, малыш машет руками, изображая полёт или просто поднимает руки вверх. Если назван нелетающий предмет, то ребёнок молчит и не поднимает руки.

Взрослый может называть предметы на двух языках.

Игры с игрушками

Игра «Чего не стало?»

На столе разложить несколько игрушек. Дать ребенку запомнить их расположение. Затем малыш отворачивается, а взрослый в это время убирает одну игрушку, или меняет местами какие-нибудь две. Повернувшись, ребенок должен воспроизвести первоначальное положение, или сказать, какого предмета не хватает.

Игра «Положи на место»

Для игры необходимо 3—5 мелких игрушек и такое же

количество разных ёмкостей, но большего размера (ведёрко, коробочка, баночка, мисочка, стаканчик). На глазах у детей взрослый «прячет» каждую игрушку в одну из ёмкостей и проговаривает действия. Например, зайчик спрятался в ведёрко, мишка спрятался в коробочку и т. д.. Затем ребёнок отворачивается, а взрослый меняет местонахождение игрушки и «путает» первоначальное расположение ёмкостей на игровой поверхности. Повернувшись, ребёнок должен воспроизвести первоначальное состояние игрушек.

Словесные игры

Игра «Попугайчик»

Первый вариант.

Взрослый говорит ребёнку: «Один волшебный попугайчик умел повторять все звуки. Попробуй повторить за мной все непонятные звуки, как это делал попугайчик».

Мо-на (ребенок повторяет);

Мо-на-ду (ребенок повторяет);

Мо-на-ду-ле (ребенок повторяет);

Мо-на-ду-ле-ти (ребенок повторяет);

Мо-на-ду-ле-ти-пе (ребенок повторяет).

Звуки можно проговаривать любые. Особенно хорошо, если мама будет проговаривать те звуки, которые трудно произносить ребёнку.

Второй вариант.

Взрослый говорит ребёнку: «Попугайчик научился не только повторять звуки, но даже запоминать слова. Попробуй запомнить как можно больше слов».

Взрослый называет 10 слов, например, молоко, окно, дом, книга, игрушка, тарелка, карандаш, трава, море, рыба. А потом называет эти же слова на другом языке. Ребёнок повторяет все слова, которые запомнил.

Третий вариант.

Взрослый говорит слова попарно, например,

Дерево-лес

Каша-молоко

Картина-стена

Ваза-цветы

Улица-машины

Затем взрослый называет первое слово, а ребёнок – второе. Точно также можно играть в эту игру на другом языке.

«Не собьюсь»

Взрослый предлагает ребёнку посчитать вслух от 1 до 21, но не как обычно. Ребёнок не должен называть третье число. Вместо этих чисел он должен говорить: «Не собьюсь».

Например: «Один, два, не собьюсь, четыре, пять, не собьюсь, семь, восемь, не собьюсь, десять, одиннадцать, не собьюсь, тринадцать, четырнадцать, не собьюсь, шестнадцать, семнадцать, не собьюсь, девятнадцать, двадцать, не собьюсь».

Точно также можно играть в эту игру на другом языке.

Игра – песенка «Чайничек с крышечкой.

Можно петь на любой мотив, или читать как стихотворение.

Цель игры: быть внимательным и не сбиться.

Чайничек *(чертим руками в воздухе перед собой две параллельные вертикальные линии.)*
С крышечкой, *(кладём руки на голову)*
Крышечка *(кладём руки на голову)*
С шишечкой, *(сжимаем руку в кулак.)*
Шишечка *(сжимает руку в кулак.)*
С дырочкой, *(указательным и большим пальцами показывает дырочку.)*
С дырочки (*указательным и большим пальцами показывает дырочку.)*
Пар идет. *(показывает руками идущий пар.)*
Затем текст и движения повторяются в обратном порядке.
Пар идет с дырочки,
Дырочка в шишечке,
Шишечка в крышечке,
Крышечка с чайничком.

Далее первое слово «чайничек» заменяем любыми звуками, издаваемыми животными, например, «хрю-хрю-хрю», показываем руками движения и читаем или поём песенку до конца. Затем второе слово «крышечка» заменяем любыми звуками, издаваемыми животными, например, «гав-гав-гав», показываем руками движения и читаем или поём песенку до конца и т. д. до тех пор, пока все слова не будут заменены другими звуками.

Игры с картинками

Складывание пазлов из 4, 6, 9, 12 и т. д. частей.

Игра «Запомни картинки»

Первый вариант.

Взрослый выкладывает перед ребенком полосу из 3—4 картинок с геометрическими фигурами. Малыш смотрит и запоминает. Затем картинки закрываются салфеткой, а ребенок должен вспомнить, в какой последовательности и какие фигуры были выложены, а затем рассказать на двух языках.

Второй усложнённый вариант.

Взрослый предлагает рассмотреть и запомнить фигуру с некоторыми добавленными элементами. Например, квадрат, внутри которого круг, а в круге – треугольник. Картинка закрывается салфеткой, а ребёнок должен нарисовать показанную картинку на листе бумаги, не подглядывая.

Игра «Моя память»

Необходим набор картинок (напоминающий игральные карты), каждая из которых имеет абсолютно похожую пару. Картинки тусуются, и выкладываются верхней стороной (с которой они имеют одинаковое оформление) в несколько рядов. Затем открываются любые две, ребенок запоминает их и их расположение. Карты снова переворачиваются. Открываются другие две, и так далее. Задача ребенка: если он увидел карту и помнит, где лежит ее пара, он открывает ту карту, по предположению являющуюся парой. Если пара совпадает, она изымается из общего количества карточек. Выигрывает тот, кому удалось открыть большее количество одинаковых карт. (т. е вспомнить, где лежит вторая пара открытой карты).

Игра «Угадай картинку»

Первый вариант.

Взрослый выкладывает на столе картинки с разными фруктами, животными, насекомыми или другими объектами, а затем проговаривает слова сначала на одном языке, а затем на другом. Ребёнок должен выбрать ту картинку, которая соответствует слову.

Второй вариант.

Взрослый называет не само слово, а то, что к нему может относиться, т. е. косвенные признаки. Например, вместо слова лошадь, взрослый может сказать: «И-го-го!», а ребенок должен определить, какое животное издает этот звук, и найти это

животное среди картинок.

Третий вариант.

Взрослый говорит: «Это ягода красного цвета. Она растёт в саду». (Клубника) или загадать загадку. Ребёнок должен угадать, что это такое, назвать на двух языках и показать картинку.

Обучение рассказыванию

Обучение рассказыванию осуществляется по разработанной системе:

Пересказ художественных произведений;
Составление рассказов по серии сюжетных картин;
Составление рассказов по сюжетной картине;
Составление описательных рассказов.

Пересказ художественных произведений

Овладение пересказом способствует формированию навыков самостоятельного рассказывания. При этом ребёнок усваивает языковые особенности каждого языка, упражняется в правильном употреблении языковых средств по аналогии. Обучение пересказу позволяет целенаправленно проводить работу по воспитанию у малыша «чувства языка», внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи.

Во время пересказа сказки или рассказа, ребёнку необходимо придерживаться авторской позиции произведения, использовать готовый авторский сюжет и готовые речевые формы. Это в какой-то мере отражённая речь с известной долей самостоятельности.

Не всякая сказка или рассказ будут хороши для пересказа. Поэтому родители должны подготовиться заранее к такому занятию, т. е. подобрать произведение, отвечающее необходимым требованиям:

доступное и понятное детям содержание;
четкая композиция;
простой и грамотный язык;
небольшой объем.

Примеры рассказов и сказок для пересказа на русском языке разной степени сложности.

«Упрямый, упрямый, упрямый Ослик» М. Пляцковский.
«Как поросёнок говорить научился» Л. Пантелеев.
«Храбрый утёнок» Б. Житков.
«Кубик на куби» Я. Тайц.
«Зверь» Я. Тайц.
«Затейники» Н. Носов.
«Пожарные собаки» Л. Толстой.
«Котята» Н. Павлова.

Стихотворения не годятся для пересказа.

Малыши хорошо пересказывают литературное произведение, если рассказ их захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким, даже если содержание и не относится к их жизненному опыту. Либо текст произведения опирается на имеющиеся у крохи представления о жизни.

Ребёнку легче осмыслить рассказ, если он построен таким образом, что между его частями прослеживается логическая связь, одна часть подводит к другой и разъясняет ее.

Когда вы уже выбрали подходящее произведение для пересказа и прочитали один раз своему ребёнку, необходимо провести подготовительную работу и подготовить малыша к пересказу текста.

Разбор содержания текста проводится в вопросно-ответной форме. Вопросы составляются так, чтобы отразить основные моменты сюжетного действия, их последовательность и наиболее значимые детали повествования.

Внимание ребёнка сосредотачивают на языковом материале произведения: выделение из текста слов-определений, сравнительных конструкций, служащих для характеристики предметов, а также, акцентирование внимания на словах и выражениях, содержащих образную характеристику действий.

Например, характеристика героев: «зайчик-побегайчик», «лисичка-сестричка», «мышка-норушка», «лягушка-квакушка» и т. д.

Если в рассказе или в сказке есть какие-то непонятные слова или выражения, то необходимо, пояснить их ребёнку.

Особенно эффективно для успешного пересказа использовать картинно – графический план или пиктограммы. Картинно – графический план или пиктограммы выступают здесь как средство мнемотехники.

Мнемотехника (от греческого mnemonikon – искусство запоминания) – система специальных приёмов, служащих для облегчения запоминания, увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, а ещё для сохранения и воспроизведения информации.

Основные требования к картинно – графическому плану или пиктограммам:

картинно-графический план должен последовательно отражать содержание произведения;

графические изображения должны быть легкоузнаваемыми;

пиктограмма должна усиливать характерные черты изображаемого предмета;

общее количество картинок в одной сказке или рассказе не должно превышать 6 или 8 для детей дошкольного возраста.

Опора на картинку или пиктограмму способствует активизации у ребёнка зрительного и слухового внимания, способствует лучшему осмыслению текста, помогает точнее воспроизводить последовательность событий, делает высказывания вашего малыша более выразительным,

эмоциональным и информативным, и даже формирует навык контроля и самоконтроля за построением высказываний.

Если к выбранному вами рассказу для пересказа есть готовые картинки, рассмотрите их вместе с ребёнком. Спросите малыша, кто нарисован на картинке, что этот герой делает, для чего он делает это действие?

Далее, взрослый вместе с ребёнком рисует картинно-графический план выбранного рассказа. Какие-то способности к рисованию здесь не требуются. Вы сами или вместе с малышом можете придумать графический знак, который будет обозначать какого-то героя произведения. Главное, чтобы малыш запомнил, что обозначает данная пиктограмма. Ещё лучше будет, если ребёнок сам придумает силуэт и нарисует его.

Например, овал с четырьмя маленькими ножками – это черепаха, овал с чёрными поперечными полосками и с четырьмя длинными ногами – это зебра, овал с чёрными поперечными полоскам и с двумя крыльями – это пчела и т. д.. Тут всё зависит от вашей фантазии и фантазии ребёнка.

После того как картинно-графический план рассказа нарисован, взрослый ещё раз читает рассказ, а малыш не только слушает, но и зрительно следит за ходом сюжета по плану.

Затем ребёнок пересказывает рассказ, опираясь на картинно-графический план. Если малыш затрудняется в пересказе, ему сложно сформулировать свою мысль, просто подскажите какое – то забытое слово или словосочетание, и пусть ребёнок дальше продолжает рассказывать. На начальных этапах обучения пересказыванию, можно использовать совместный рассказ мамы и малыша. Мама начинает говорить фразу, а ребёнок её заканчивает, либо полностью повторяет сказанную мамой фразу.

Не забывайте исправлять грамматические ошибки ребёнка.

И, конечно, хвалите вашего малыша, даже если он сказал только одно слово или звук.

Сказки для пересказа и картинно-графический план к ним

Сказка 1
Вкусная ягодка-клубничка

Бежал по зелёному лугу заяц. Смотрел налево – через кочки перепрыгивал. Смотрел направо – через канавки перескакивал. Увидел заяц большую красную клубнику в зелёной траве. Заяц прыг-скок к клубничке, а она вперёд убежала.

Удивился заяц: «Разве клубника умеет бегать?»

Спрятался заяц за стволом толстого дерева и стал смотреть, что клубничка делать будет. А клубника бежала, бежала по луговой траве и добежала до дерева, за которым заяц прятался.

Тут заяц увидел, почему клубника бегать научилась.

Клубничка была наколота на иголки ёжика. Серого ёжика заяц в густой зелёной траве не заметил, а красную клубнику сразу увидел.

Захотел заяц клубнику у ёжика забрать.

Выскочил заяц из-за дерева, протянул лапки, чтобы клубничку утащить, да укололся об иголки ёжика.

– Ай-ай-ай! – закричал зайчик, потому что ему было больно.

– Ой-ой-ой! – закричал ёжик, потому что испугался.

Он прижал свою мордочку к животику и превратился в колючий мячик.

Летела мимо птица-синица. Она сверху сразу заметила красную клубнику и захотела её съесть. Спустилась она на землю и прыг-скок прямо на колючий мячик прыгнула.

– Эй-эй-эй! – закричала птица-синица, потому что она укололась.

– Ой-ой-ой! – закричал ёжик, потому что опять испугался.

Тут зайчик стал просить ёжика:

– Ёжик, поделись, пожалуйста, своей клубничкой. Она такая красивая, красная и, наверное, вкусная.

Ёжик посмотрел на зайчика своими чёрными глазками и ничего не ответил.

Птица-синица спустилась на землю и тоже стала ёжика просить:

– Ёжик, поделись, пожалуйста, своей клубничкой. Она такая красивая, красная и, наверное, очень вкусная.

Посмотрел ёжик на птицу своими чёрными глазками

и говорит:

– Как же я могу с вами поделиться клубникой, если её у меня нет?

– Да, вот она! – закричали заяц и птица-синица одновременно.

Аккуратно, чтобы не уколоться, снял заяц ягодку с колючек ёжика и положил перед ним на землю.

Понюхал её ёжик и сказал:

– Удивительно, но это – клубника! Откуда она взялась?

– Я увидела тебя, ёжик, под этим деревом, и клубника у тебя уже была на иголках, – сказала птица-синица.

– Я увидел тебя, ёжик, как ты по зелёному лугу бежал, и клубника у тебя уже была на иголках, – сказал заяц.

– А перед лугом грядки с клубникой посажены. Я мимо них бежал, да видно не заметил как одну ягодку и подцепил на иголки, – сказал ёжик.

– Давайте, разделим клубнику на всех! – предложил заяц.

– Давайте! – согласился ёжик.

– У меня клюв острый. Я могу клубнику как будто ножиком разрезать, – придумала птица-синица, как ягодку на всех разделить.

Один кусочек для ёжика.

Один кусочек для зайца.

Один кусочек для птицы-синицы.

Съели ёжик, зайчик и птица-синица клубничку и сказали все вместе:

«Как вкусно!»

Картинно-графический план к сказке «Вкусная ягодка-клубничка»

Картинка 1

Графический силуэт зайца и клубники.

Картинка 2.

Графический силуэт зайца и ёжика, на колючках которого клубника.

Картинка 3.

Графический силуэт летящей птицы в верхней части и клубники в нижней части.

Картинка 4.

Графический силуэт зайца, ёжика, на колючках которого клубника, и стоящей птицы.

Картинка 5.

Графический силуэт грядки с клубникой и отдельная одна клубника разделённая на 3 части.

Картинка 6.

Силуэт зайца и около него кусок клубники, силуэт ёжика и около него кусок клубники, силуэт птицы и около неё кусок клубники.

Сказка 2
Мамин подарок

Однажды мама подарила Настёнке пять воздушных шариков разного цвета. Один был красный, второй – жёлтый, третий – зелёный, четвёртый – синий, а пятый – фиолетовый.

Сложила Настёнка все шарики вместе, зажала в кулачке, и пошла гулять.

Идёт она по дорожке, а навстречу ползёт улитка.

Стала улитка Настёнку просить: «Девочка, подари мне, пожалуйста, один воздушный шарик».

Настёнка подарила улитке красный шарик.

Улитка поблагодарила девочку, привязала красный шарик к своему рожку на голове и поползла по своим делам.

Осталось у Настёнки четыре воздушных шарика.

Идёт она дальше и видит, как перебегает дорожку жёлтый цыплёнок.

Увидел цыплёнок шарики и пищит: «Девочка, подари мне, пожалуйста, жёлтый шарик. Он такой красивый и такой же жёлтый как я!»

Настёнка подарила цыплёнку жёлтый шарик.

Цыплёнок поблагодарил девочку и побежал показывать шарик своей маме-курице.

Осталось у Настёнки три шарика.

Идет Настёнка дальше по дорожке и видит синюю бабочку, которая порхает с цветка на цветок.

Села синяя бабочка на синий шарик и стала просить девочку:

«Милая девочка, подари мне синий шарик. Я так люблю синий цвет!»

Настёнка разжала пальчики и, синий шарик вместе с синей бабочкой полетел высоко-высоко, к синему небу. Девочка помахала им рукой и пошла по дорожке дальше.

Осталось у Настёнки два шарика.

Увидела Настёнка в траве зелёного кузнечика, присела девочка, чтобы лучше его рассмотреть, а кузнечик увидел шарики и стал просить:

«Девочка, отдай мне зелёный шарик. Это мой шарик. Он такой же зелёный как я».

Настёнка отдала зелёный шарик кузнечику.

Остался у Настёнки только один воздушный шарик фиолетового цвета.

Идёт она дальше и видит, что на скамейке сидит мальчик и грустит.

– Почему ты такой грустный? – спросила Настёнка.

– У меня нет друга, – ответил мальчик.

– А хочешь, я буду твоей подругой?

– Конечно, хочу! – обрадовался мальчик.

– Меня Настёнкой зовут, а тебя? – сказала девочка.

– А меня Сашей.

– Давай играть с шариком, – предложила Настёнка.

Они стали играть вместе с фиолетовым шариком. И им было очень весело.

Картинно-графический план к сказке «Мамин подарок»

Картинка 1.

5 цветных шариков, связанные вместе.

Картинка 2.

Красный шарик и улитка.

Картинка 3.

Жёлтый шарик и цыплёнок.

Картинка 4.

Синий шарик и бабочка.

Картинка 5.

Зелёный шарик и кузнечик.

Картинка 6.

Фиолетовый шарик, графический силуэт девочки (круг и треугольник), графический силуэт мальчика (круг и треугольник острым концом вниз).

Сказка 3
Где дом у черепахи?

Однажды Львёнок, Слонёнок и Черепаха играли в прятки.

Ку-ку, Львёнок спрятался за толстую пальму.

Ку-ку, Слонёнок спрятался за огромный цветущий куст роз.

Ку-ку, Черепаха спряталась за большой камень, который лежал у дороги.

Один, два, три – выходи!

И они выбегали из своих укрытий.

Вот как смешно играли Львёнок, Слонёнок и Черепаха.

А когда солнышко легло спать, и стало темно, Львёнок и Слонёнок сказали, что они очень устали и идут домой.

– До свидания, Слонёнок и Черепаха, – сказал Львёнок

и пошёл домой к маме Львице и папе Льву.

– До свидания, Черепаха, – сказал Слонёнок и пошёл домой к маме Слонихе и к папе Слону.

Черепаха попрощалась с Львёнком и со Слонёнком, а потом сказала:

– А где мой дом? Где я живу?

Черепахе стало очень грустно, и она медленно побрела по песку в сторону моря.

По дороге она встретила Дикобраза.

– Здравствуй, Дикобраз, – сказала Черепаха. – Ты не знаешь, как мне найти свой дом?

– Здравствуй, Черепаха! Что-то не припомню, где находится твой дом. Но у меня есть идея, как тебе его найти.

Когда я чего-то боюсь, я наклоняю свою голову так, чтобы её не было видно, а острые иголки поднимаю вверх. И тогда, я становлюсь похож на колючий мяч. В этом положении я чувствую себя дома и в безопасности. Может быть, и тебе тоже нужно чуть-чуть испугаться, чтобы ты сразу поняла, где твой дом? – сказал Дикобраз и, не дожидаясь ответа, побежал по своим делам.

– Не знаю, – задумчиво ответила Черепаха, продолжив свой путь в сторону моря.

– Ква-ква-ква! Ха-ха-ха! – смеялась Лягушка.

Она сидела на камне в зарослях высокой травы, и её не было видно. А, когда ушёл Дикобраз, Лягушка прыгнула на песок перед Черепахой.

– Я слышала твой разговор с Дикобразом, ква-ква-ква, ха-ха-ха! – смеялась Лягушка, – разве так ищут свой дом!?

– А как его нужно искать? – спросила Черепаха.

В это время Лягушка прыгала с одного камня на другой, а потом вдруг прыгнула на панцирь Черепахи. Черепаха испугалась от неожиданности, спряталась в свой панцирь и стала похожа на камень, который лежит у дороги. И тут Черепаха вдруг почувствовала себя дома и в безопасности!

– Так вот где мой дом! Он всегда со мной. Это – мой панцирь! – воскликнула Черепаха и была очень рада, что, наконец, нашла свой дом.

А Лягушка ускакала купаться. Она даже не догадалась, что помогла Черепахе найти свой дом.

Картинно-графический план к сказке «Где дом у черепахи?»

Картинка 1.

Графический силуэт головы льва и рядом пальма, графический силуэт слона и рядом куст роз, графический силуэт

черепахи и рядом камень.

Картинка 2.

В верхней части солнце с закрытыми глазами, в нижней части черепаха, а над ней «в облаке» силуэт дома и знак вопроса.

Картинка 3.

Черепаха и дикобраз.

Картинка 4.

Черепаха и лягушка.

Картинка 5.

Черепаха, сверху лягушка.

Картинка 6.

Черепаха, а сверху домик.

Сказка 4
Кроватка для щенка

Настёнка получила в подарок щенка. Он был мягкий, тёплый и пушистый.

Вот такой.

А нос у него был жёсткий и холодный, как будто железный.

Вот такой.

Настёнка очень полюбила щенка и долго играла с ним.

Но, пришло время ложиться спать. У Настёнки была своя кроватка, а у щенка ничего не было.

И тогда Настёнка решила сделать кроватку для щенка.

Она принесла ткань и смастерила из неё кроватку.

Кроватка получилась вот такая.

Когда щенок прыгнул в эту кроватку, она вся развалилась.

Тогда Настёнка решила сделать кроватку из картона.

Она принесла старые коробки из-под обуви и стала мастерить.

И кроватка у неё получилась вот такая.

Щенок осторожно влез в новую кроватку, лёг и положил голову на лапы.

Но тут он вспомнил, что забыл поблагодарить Настёнку за то, что она сделала для него. Щенок вылез из своей кроватки и лизнул своим тёплым шершавым языком ладонь девочки.

И был его язычок вот такой.

Потом щенок снова прыгнул в свою кроватку, но старые коробки развалились. Настёнка очень огорчились.

Тут пришла мама. Она принесла специальную кроватку для маленьких щенков. Она была сплетена из тонких прутьев и внутри выстлана мягкой тканью.

И была эта кроватка вот такая.

Щенок прыгнул с разбега в эту новую кроватку, положил голову на передние лапы и сразу же уснул.

Картинно-графический план к сказке «Кроватка для щенка»

Картинка 1.

Графический силуэт девочки (круг и треугольник), силуэт головы собаки.

Картинка 2.

Силуэт девочки на кровати. Силуэт головы собаки на кровати перечёркнут.

Картинка 3.

Прямоугольник – «ткань», силуэт кровати, перечёркнутый.

Картинка 4.

Параллелепипед (коробка), перечёркнутый графический силуэт кровати.

Картинка 5.

Графический силуэт мамы (круг, под кругом треугольник, острым углом вверх, а внутри треугольника – сердце), графический силуэт кровати.

Картинка 6.

Графический силуэт кровати, на кровати графический силуэт головы собаки.

Сказка 5
Как Настёнка выздоровела

Заболела Настёнка – бедовая девчонка. Лежит на кровати, и горло у неё перевязано.

Лежит Настёнка и грустит.

Летела мимо окна пчёлка. Увидела Настёнку с перевязанным горлом и спрашивает:

«Девочка, почему у тебя горлышко перевязано?»

«Болит оно у меня», – отвечает Настёнка.

«Я знаю, что тебе нужно!» – воскликнула пчёлка, и улетела куда-то.

Полетела пчёлка за мёдом для Настёнки.

Набрала она мёда полное ведёрко, и летит обратно к девочке. Ведёрко тяжёлое. Устала пчёлка. Села на ветку и отдыхает.

Летела мимо птичка, увидела пчёлку и спрашивает:

«Кому мёд несёшь, пчёлка?»

«Девочка заболела, горлышко у неё болит. Для девочки мёд, чтобы её вылечить», – отвечает пчёлка.

«Я тоже хочу девочке помочь. Сейчас прилечу», – сказала

птичка и улетела куда-то.

Смотрит пчёлка, птичка уже возвращается, а в клюве несёт лимон.

«Для девочки лимон», – пояснила птичка. – Пчёлка, полетели вместе к девочке.

Пчёлка летит, ведёрко с мёдом несёт.

Птичка летит, лимон в клюве держит.

Летели они, летели, устали и сели на землю отдохнуть.

Бежала мимо них мышка. Увидела она пчёлку с ведёрком и птичку с лимоном, стала спрашивать: «Зачем мёд? Зачем лимон?»

А птичка и пчёлка отвечают: «Девочка заболела, у неё горлышко болит. Мёд и лимон нужны, чтобы девочку вылечить».

«Я тоже хочу девочке помочь. Вы меня подождите, а я скоро вернусь», – сказала мышка и убежала куда-то.

Смотрят пчёлка и птичка, мышка уже возвращается, а в лапках большой орех тащит.

«Для девочки орех, – пояснила мышка, Побежали к девочке!»

Пчёлка летит, ведёрко с мёдом несёт.

Птичка летит, лимон в клюве держит.

А мышка по земле бежит, большой орех в лапках тащит.

Забрались птичка, мышка и пчёлка на Настёнкино окно и положили свои подарки на подоконник.

Увидела Настёнка подарки, съела мёд с лимоном и с орехом. И горлышко у неё сразу перестало болеть.

Обрадовалась Настёнкака, сняла с горлышка повязку и пошла гулять.

А когда встретила на улице пчёлку, птичку и мышку, спасибо им сказала и засмеялась.

Картинно-графический план к сказке «Как Настёнка выздоровела»

Картинка 1.

Графический силуэт кровати, на кровати графический силуэт девочки (круг, под кругом треугольник острым концом вверх). В верхней части треугольника – повязка (у девочки болит горло).

Картинка 2.

Силуэт ведра и силуэт пчелы.

Картинка 3.

Силуэты птички и лимона.

Картинка 4.

Силуэты мышки и ореха.

Картинка 5.

Силуэты окна, ведра, лимона, ореха и ложки.

Картинка 6.
Графический силуэт девочки (без повязки) и сердце.

Составление рассказов по серии сюжетных картин

Рассказы в картинках – жанр, любимый детьми.

Ребенок как бы разгадывает по картинкам все происшествие и у него получается «своя сказка».

Серия сюжетных картинок:

стимулирует ребёнка на поиск наиболее точных и подходящих слов для рассказа;

формирует у ребёнка умение развивать сюжетную линию;

учит придумывать название рассказу;

помогает соединять отдельные предложения в связный текст;

формирует знания о структуре повествовательного текста;

учит использовать разнообразные средства связи, обеспечивающие целостность и связность текста.

Рассматривая эпизод за эпизодом, малыш как по плану, последовательно излагает содержание всех эпизодов в одном рассказе.

Если ребёнок затрудняется рассказать по картинке произошедшие события, нарисуйте для него серию графических картинок-пиктограмм.

Сюжетные картинки для составления рассказов должны быть:

крупными;

яркими и красочными;

понятного содержания;

без лишних деталей.

Чтобы ребёнок легко понял содержание сюжетных картинок, необходимо, чтобы там присутствовало какое-то движение, передвижение или действия.

Прежде, чем дать ребёнку задание составить рассказ по серии картин, необходимо рассмотреть внимательно все картинки серии, отметить, что главное на каждой из них, определить сюжетную линию.

Понимание содержания действия зависит в большой степени не только от возрастных особенностей, но и от опыта, жизненной практики ребёнка.

Чтобы ребёнок наиболее полно раскрыл сюжетную линию в рассказе, важно объяснить ему модель рассказа:

начало;

середина;

конец.

Начало или вступительная часть рассказа должна быть небольшого объёма, не больше четырёх предложений. В этой части рассказа можно сообщить о времени года, о месте расположения изображённых событий, о своём отношении к месту, где происходят события на картинке.

Если родители помогают ребёнку рассказывать с помощью картинно-графического плана, то эта часть рассказа, должна соответствовать одной картинке на плане.

Следующая часть – середина, которая рассказывает об основных событиях, произошедших на сюжетных картинках.

В картинно-графическом плане эта часть составляет 4—6 картинок, помогающих раскрыть сюжет рассказа.

Последняя часть – конец, которая содержит от одного до трёх предложений итогового содержания. Это может быть вывод или мораль рассказа, отношение ребёнка к произошедшим событиям на сюжетных картинках или какое-то пожелание на будущее героям рассказа, а может быть конструирование событий, которые произойдут в будущей жизни этих персонажей.

В картинно-графическом плане эта часть состоит из одной картинки.

Если по ходу рассказа необходим диалог героев, то при составлении картинно – графического плана, можно поставить две стрелочки между силуэтами героев, которые ведут диалог. Одна стрелочка будет направлена направо, а другая – налево.

Если необходимо использовать в рассказе слова – признаки, которые характеризуют персонажа, можно рядом с силуэтом этого персонажа на картинно-графическом плане поставить знак вопроса. Этот знак вопроса, как бы спрашивает ребёнка: «Какой этот персонаж?» (Добрый, злой, хитрый, ловкий).

Составление рассказов по сюжетной картине

Этот вид рассказа не только у детей, но и у многих взрослых вызывает затруднения. Часто родители говорят, что не разбираются в живописи, что и сами могут сказать о картине только два слова: нравится или не нравится, красиво или не красиво.

Но если вы будете использовать мою схему вопросов, рассказ по сюжетной картине не вызовет затруднений ни у взрослых, ни у ребёнка.

Конечно, перед тем, как проводить с ребёнком такое занятие, родителям необходимо подготовиться. Нужно найти подходящую картину для составления рассказа. Изображение на картине должно быть понятно малышу, вызывать какие-то эмоции, либо воспоминания из личного опыта или из известных ему художественных произведений.

При отборе картин для рассказа пользуйтесь следующими признаками:

Желательно, чтобы картина была нарисована великими художниками в стиле жанровая живопись, чтобы ребёнок приобщался с раннего возраста к искусству, проверенному временем. Можно использовать и картины современных художников, а также художников-иллюстраторов, которые рисуют картинки для детей.

Действие, изображённое на картине должно быть понятно современному ребёнку. Если события на картине непонятны ребёнку, даже если вы ему рассказываете, что происходит или может произойти с героями картины, такую картину лучше не использовать для рассказа.

На картине изображены дети.

На картине изображены животные.

На картине изображены дети и животные.

Первый этап
Рассматривание картины

Взрослый предлагает малышу посмотреть на картину. Не нужно ничего говорить или объяснять в первые 2—3 минуты, пока малыш рассматривает картину. После того, как ребёнок перевёл свой взгляд от картины на другие предметы, можно начинать задавать ему вопросы.

Вопросы.

Понравилась тебе картина?

Если ребёнок говорит, что картина ему понравилась, то она вызывает в нём какие-то хорошие, положительные эмоции, это означает, малыш с желанием будет составлять рассказ по этой картине.

Если картина не понравилась и ребёнок не может объяснить, почему, значит картина не нашла отклик в душе ребёнка. Такую картину лучше заменить.

Но бывает так, что малыш может объяснить, что картина ему не понравилась, потому что, выполнена в тёмных тонах. На картине изображены тёмные грозовые тучи, сильный ветер наклоняет ветки деревьев, сверкает молния, приближается гроза. Малыш в реальной жизни боится грома во время грозы, поэтому ему не нравится эта картина, т. е. она вызывает в нём эмоции страха. Такую картину тоже лучше заменить.

Кто нарисован (изображён) на картине?

Как правило, персонаж или персонажи картины нарисованы на переднем плане картины, поэтому ребёнок замечает их самыми первыми. Если персонажей несколько, то необходимо рассмотреть каждого отдельно.

Что он или они делают? Как они выглядят, во что одеты?

Какие эмоции можно увидеть на лице персонажей? Весело им или ему или, может быть, грустно?

Обратите внимание ребёнка на глаза персонажа.

Какие у него глазки? (злые, весёлые, грустные, удивлённые)

Обратите внимание ребёнка на рот персонажа.

Какой у него ротик? (улыбающийся, ухмыляющийся, приоткрытый от удивления)

Где находятся персонажи картины?

Какое время года изображено на картине?

Какое время суток изображено на картине?

Если на картине несколько персонажей, то, что они могут говорить друг другу?

Какие мысли возникают у персонажей?

Что происходило до тех событий, которые изображены на картине?

Что будет происходит после того, что произошло на картине?

Кого не нарисовал художник на картине, но он мог бы принять участие в действии на картине?

Что бы сказал, сделал, подумал этот новый персонаж или персонажи?

Какие мелкие детали картины ты ещё не увидел?

Хочет ли сам малыш оказаться «внутри» картины, т. е. поучаствовать в изображённых событиях на картине? Если да, то, что он там будет делать?

Что чувствует или думает ребёнок, когда смотрит на эту картину?

Второй этап
Составление картинно-графического плана для рассказа по сюжетной картине

Количество картинок для картинно-графического плана не должно превышать восьми штук.

Чтобы рассказ ребёнка по сюжетной картине был более стройным и красивым, важно объяснить ему модель рассказа:

начало;

середина;

конец.

Начало или вступительная часть рассказа должна быть небольшого объёма, не больше четырёх предложений. В этой части рассказа можно сообщить о времени года, о месте расположения изображённых событий, о своём отношении к месту, где происходят события на картине.

Эта часть рассказа, должна соответствовать одной картинке на картинно – графическом плане.

Следующая часть – середина, которая рассказывает об основных событиях, произошедших на картине.

В картинно-графическом плане эта часть составляет 4—6 картинок, помогающих раскрыть сюжет рассказа.

Последняя часть – конец, которая содержит от одного до трёх предложений итогового содержания. Это может быть вывод или мораль рассказа, отношение ребёнка к произошедшим событиям на картине или какое-то пожелание персонажам картины, а может быть конструирование событий, которые произойдут в будущем.

В картинно-графическом плане эта часть состоит из одной картинки.

Третий этап
Рассказ ребёнка по сюжетной картине

Напомните ребёнку план рассказа по сюжетной картине.

Где и в какое время происходит нарисованное на картине действие?

Кто нарисован на картине?

Что они делают?

По каким признакам мы понимаем, что происходит на картине?

Что может произойти потом, через некоторое время?

Твоё отношение к происходящему.

Если ребёнок затрудняется составить рассказ по сюжетной картине, то составленный самостоятельно или вместе с вами картинно-графический план поможет малышу, построить содержательный и интересный рассказ по картине.

Помогайте вашему ребёнку. Начните фразу, а ребёнок её закончит, задавайте наводящие вопросы, хвалите малыша даже за самые незначительные успехи.

Попросите ребёнка рассказать ещё раз, например, для бабушки.

Запишите рассказ ребёнка и прикрепите сюжетную картину в тетрадь, где вы записываете достижения вашего ребёнка.

Составление описательных рассказов

Взрослый предлагает ребёнку рассказать о ком-то или о чём-то.

Рассказ о любимой игрушке ребёнка

Составляем картинно-графический план по следующей схеме:
Название игрушки.
Из чего она сделана.
Какого она цвета.
Какие-то особенности игрушки.
Как с ней играть.
Случай из жизни, связанный с этой игрушкой.
Отношение ребёнка к игрушке.

Рассказ о животном

Составляем картинно-графический план по следующей схеме:
Название животного.
Дикое оно или домашнее.
Где оно живёт.
Чем питается животное.
Какие есть особенности у животного.
Как называются детёныши животного.
Где ребёнок встречал это животное.
Какие эмоции испытывает ребёнок по отношению к этому животному.

Рассказ о каком-то человеке

Составляем картинно-графический план по следующей схеме:
Как зовут этого человека.
Кем он является ребёнку.
Какая внешность у этого человека.
Чем он занимается, какая у него профессия.
Что особенное видит ребёнок в этом человеке.
Случай из жизни, связанный с этим человеком.
Какие эмоции испытывает ребёнок по отношению к этому человеку.

Рассказ о каком-то месте, где ребёнок любит бывать

Составляем картинно-графический план по следующей схеме:

Название места.

Местонахождение этого места.

Что необычного или особенного в этом месте.

В какое время ребёнок обычно бывает там.

Что особенно любит ребёнок, находясь в этом месте.

Случай из жизни, который связан с этим местом.

Какие эмоции испытывает ребёнок по отношению к этому месту.

Рассказ о любимой книге

Составляем картинно-графический план по следующей схеме:

Название книги.

Автор книги.

Когда ребёнку впервые прочитали эту книгу или он прочитал её сам.

Главные герои произведения. Какие они, и что эти герои делали.

Хотел бы ребёнок быть похожим на кого-то из героев этого произведения. Если да, то почему.

Играет ли ребёнок с персонажами книги. Если да, то как.

Хотел бы ребёнок, чтобы ему снова прочитали эту книгу.

Вопросы плана нужно задать ребёнку, а ответы записать в виде пиктограмм, которые будут хорошо понятны ребёнку. И уже по нарисованным пиктограммам малыш легко и без усилий сможет рассказывать не только на русском языке, но и на втором языке.

Заключение

К этой книге родителям необходимо возвращаться неоднократно, поскольку в ней предложена программа развития речи на двух языках от рождения до четырёх лет. Дорогие родители, если вы не только прочитаете книгу, но и будете выполнять рекомендации, предложенные мной, регулярно, то ваш ребёнок, вне всякого сомнения, без нажимов и стрессов заговорит на двух языках.

При каждом новом возвращении к книге, вы будете видеть достигнутые успехи малыша в освоении языков. Вы получите уникальную возможность проследить за становлением речи вашей маленькой крохи, а, может быть, даже и записать какие-то интересные моменты в процессе овладения речью.

Эта книга поможет и тем родителям и воспитателям, которые занимаются с проблемными детьми, имеющими отставание в речи. И не важно, учите вы говорить детей на одном языке, или на сразу на двух.

Если у Вас возникли вопросы или предложения, я с удовольствием отвечу. Пишите по электронному адресу: ornasveta@gmail. kom

Желаю вам успехов и терпения в воспитании и обучении детей.

Светлана Горячева.

Список литературы

А. Бокатов, С. Сергеев «Детская йога». – Киев: Ника – Центр, 2003.

Л. А. Венгер «Вот и вышел человечек…» М.: Карапуз, 2010.

Д. Гэймон, А. Брэгдон «Игры, в которые играет мозг». – М.: Эксмо, 2005.

Г. Доман, Д. Доман, Б. Хаги «Как сделать ребёнка физически совершенным». – М.: Аквариум, 2000.

М. М. Кольцова «Ребёнок учится говорить». – С-П.: Сага, 2002.

М. Монтессори «Дети – другие». – М.: Карапуз, 2004.

Л. Г. Парамонова «Стихи для развития речи». – С-П.: Дельта, 2000.

Н. Семёнова «Кухня раздельного питания. Детская». – С-П.: СДС, Диля, 1998.